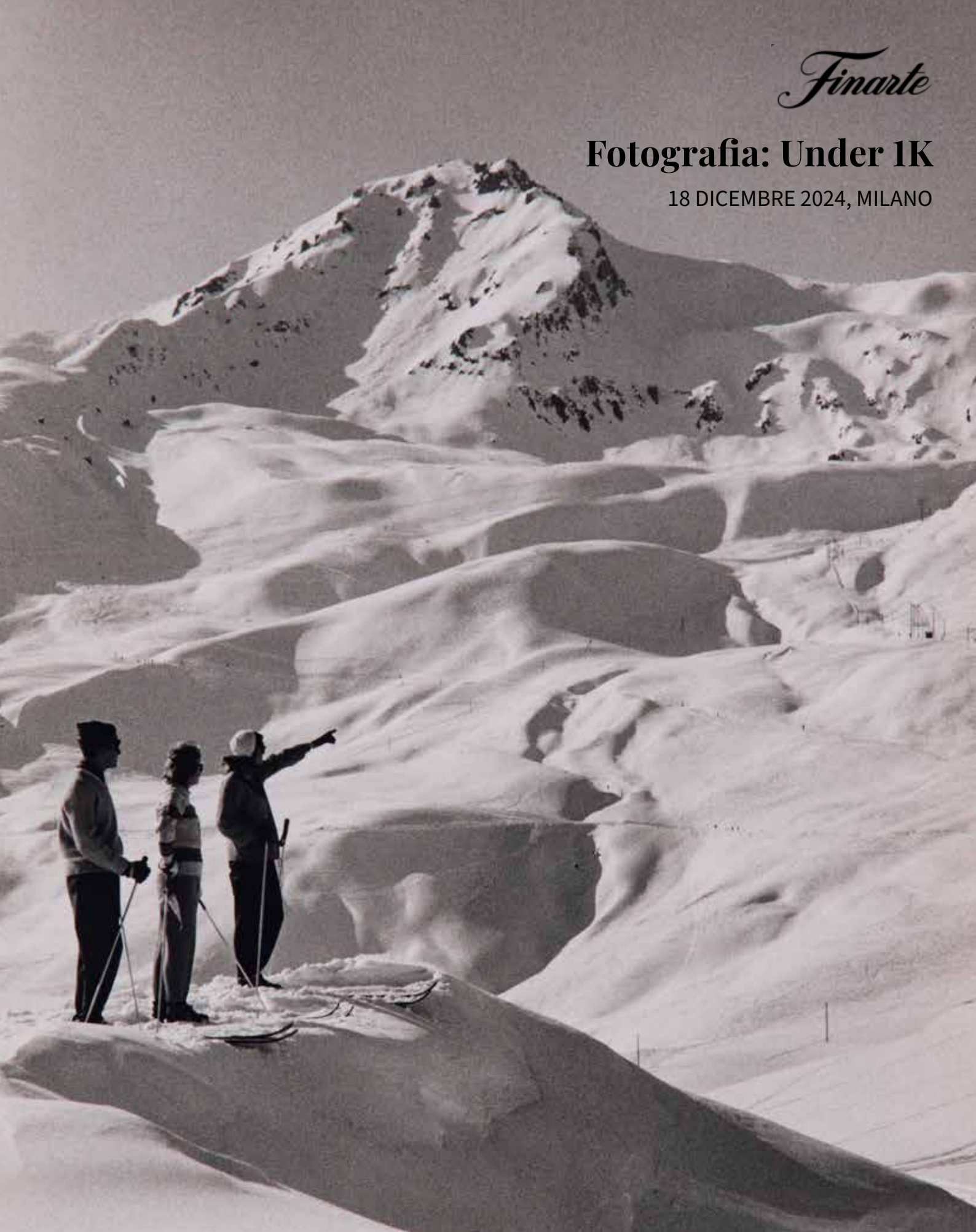
Finarte

Fotografia: Under 1K

18 DICEMBRE 2024, MILANO



in copertina: lotto 38 C. Brandt
in seconda di copertina: lotto 255 NASA

Finarte

Fotografia Under 1K

mercoledì 18 dicembre 2024

Via dei Bossi 2 - Milano

PRIMA TORNATA
ore 11:00
lotti 1 - 130

SECONDA TORNATA
ore 15:00
lotti 131 - 380

ESPOSIZIONE
visione dei lotti su appuntamento da lunedì 9 dicembre

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
+39 02 3363801
+39 02 28093761
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

CENTRALINO
+39 02 3363801

CATALOGO

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Alice Turchini, Milano
Marco Beck Peccoz, Milano

Testi
Roberto Mutti, Milano

Stampa
Tipocolor srl - Parma

Le opere non si intendono accompagnate da cornice dove non espressamente indicato in catalogo

Il presente catalogo contiene immagini con contenuto esplicito

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Renisa Gorezi
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI
+39 02 3363801
ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT
+39 02 33638026
fotografia@finarte.it

Verranno rilasciato condition report per i lotti di stima minima uguale o superiore ad € 500 , per gli altri lotti il dipartimento è disponibile ad inviare immagini del recto e del verso dell'opera

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 20121-Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO DI FOTOGRAFIA

Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
+39 02 33638026
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist
+39 02 33638026
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
+39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

Benedetta Buffetti
Assistente
+39 02 33638027
b.buffetti@finarte.it

lotto 173 Frank Horvat

CINEMA AND PHOTOGRAPHY

Cinema has often been a focal point for photographers who engaged with this world on different levels. In some cases, the actors themselves were at the center of their lenses: **Sam Shaw** (lots 323, 324) captured Marlon Brando, while **Phil Stern** (lots 335, 337, 338) is represented here with three portraits of great interpreters, including Claudia Cardinale, Romy Schneider, and Elke Sommer, the talented actress and wife of Peter Sellers.
Another perspective is that of photographers who worked on film sets as on-set photographers: **David Seymour** (lot 322), one of the founders of the Magnum agency, typically known for his reportage work, captured director Roberto Rossellini during the filming of San Francesco, Flagellum Dei. Similarly, **Sergio Strizzi** (lot 340), a well-regarded on-set photographer at Cinecittà, documented the Italian film scene.
The French photographer **Paul Ronald** (lots 297, 298) is celebrated as one of the greatest on-set photographers; he was chosen by Federico Fellini for his iconic film 8½, as demonstrated by these two images.
Lastly, American photographer **George Hurrell** (lot 178) deserves a special mention. His portraits of Hollywood stars were so highly regarded that MGM hired him as a staff photographer, a position later followed by Warner Bros. During the period between these two contracts, Hurrell worked independently, and it was during this time that he compiled a collection of eight portraits of film stars. This set was gathered in 1980 when the seventy-six-year-old photographer assembled the portraits into a special box set, shown here in its original box.

IL CINEMA E LA FOTOGRAFIA

Il cinema è spesso stato al centro dell'attenzione da parte dei fotografi che si sono misurati con quel mondo su diversi livelli. In alcuni casi osserviamo come al centro dei loro obbiettivi ci sono stati gli attori: **Sam Shaw** (lotti 323, 324) ha inquadrato Marlon Brando mentre **Phil Stern** (lotti 335, 337, 338) qui è presente con tre ritratti di grandi interpreti come Claudia Cardinale, Romy Schneider ed Elke Sommer, attrice brillante e moglie di Peter Sellers. Diverso è il discorso di coloro che si sono avvicendati sui set come fotografi di scena: lo hanno fatto **David Seymour** (lotto 322) – uno dei fondatori dell'agenzia Magnum e che in genere si occupava di reportage – riprendendo il regista Roberto Rossellini mentre dirige "San Francesco flagello di Dio" e **Sergio Strizzi** (lotto 340) che era invece un apprezzato fotografo di scena di Cinecittà. Al francese **Paul Ronald** (lotti 297, 298) spetta la palma di uno dei più grandi fotografi di scena: fu infatti scelto da Federico Fellini per il suo "8 ½" come documentano queste due riprese. Un discorso a parte merita, infine, l'americano **George Hurrell** (lotto 178). I suoi ritratti dei divi del cinema erano così apprezzabili da indurre la MGM ad assumerlo stabilmente, cosa che fece anni dopo un'altra importante major come la Warner Bros. Nell'intermezzo fra questi due contratti, Hurrell lavorò da indipendente ed è a quel periodo che risalgono gli otto ritratti di altrettanti divi che il settantaseienne fotografo radunò nel 1980 in un cofanetto che le conteneva e che qui viene proposto nella sua confezione originale.

URBAN PHOTOGRAPHY: A COMPARATIVE JOURNEY THROUGH TIME AND STYLE

City photography becomes truly captivating when it allows for comparisons between different eras and the varied styles of photographers who have captured these urban landscapes. Let's start with Venice, a city that, due to its overwhelming popularity, has nearly exhausted its image. Among the earliest documenters of Venice was **Carlo Naya** (lots 260, 261, 262, 263, 264), whose collection here includes a striking panoramic view from the top of the Campanile di San Marco, a classic shot of the Ponte dei Sospiri, and a unique image of the Basilica di San Marco with the Torre dell'Orologio, initially captured in albumen and later hand-coloured.

Fast forward to the 1940s, and we find a completely different perspective in the work of **Osvaldo Bohm** (lots 27, 28, 29, 30), who photographed a Venice we might not recognize today, preserving its ancient daily life. Finally, we move to the 1960s with **Fulvio Roiter** (lots 294, 295, 296), whose black-and-white images present Venice without any romanticized sentimentality, followed by a later series from the 1980s showing the Carnival and its masks before they became a commercialized spectacle.

A similar approach can be applied to Rome. We begin with two 19th-century images: **Luigi Sacchi**'s (lot 306) view of the Palazzo della Cancelleria, described as "fotografo e luci rafo" for his meticulous composition, and **Robert Macpherson's** (lot 227) depiction of the Fontana di Trevi. These are contrasted with **William Klein**'s (lot 195) bold take on Rome, presented in his book Roma, showcasing a city transformed by modern sensibilities.

Paris, a city marked by the legacy of countless photographers, features two unusual images by **André Kertèsz** (lot 191, 192) that offer a fresh view of the city. Milan, on the other hand, is more extensively covered: from **Bruno Stefani**'s (lot 330) meticulously composed images to **Angelo Mereu**'s (lotto 235) focus on intricate details, and finally to **Maurizio Galimberti**'s (lots 124, 125, 128) modern, dynamic style.

For a daring comparison, we turn to London, where **Francis Frith**'s (lot 121) 1860 documentation of the construction of the Crystal Palace showcases a marvel that fascinated the public of its time. In contrast, we see **Marco Zanta**'s (lots 378, 379) 2011 photographs of Shanghai, a city punctuated by skyscrapers that, in today's world, no longer evoke the same sense of wonder.

CITTÀ A CONFRONTO

Le fotografie di città diventano più interessanti quando consentono di fare dei confronti fra le età diverse in cui sono state realizzate e i tanti stili dei fotografi che si sono succeduti nel riprenderle. Partiamo da Venezia che da questo punto di vista è piuttosto difficile perché, essendo stata al centro di un eccesso di attenzione ha quasi finito per consumare la sua immagine. Fra i primissimi a documentarla c'è stato **Carlo Naya** (lotto 260, 261, 262, 263, 264) di cui qui abbiamo una bella collezione di riprese: un originale panorama dall'alto del campanile di San Marco, un classico come quello dei Ponte dei Sospiri e una curiosa basilica di San Marco con la torre dell'orologio realizzata con una albumina successivamente colorata a mano. Totalmente diverso – e siamo negli anni Quaranta del Novecento – è lo sguardo di **Osvaldo Bohm** (lotti 27, 28, 29, 30) che riprende una città che oggi non sapremmo tanto riconoscere nella sua antica quotidianità. Arriviamo infine a **Fulvio Roiter** (lotti 294, 295, 296) con immagini degli anni Sessanta che riprendono in bianco e nero la città senza nessuna concessione retorica e una successiva ripresa degli anni Ottanta dove il Carnevale e le sue maschere non erano ancora diventati un inflazionato meccanismo commerciale. Un'operazione simile si può fare con Roma ma stavolta confronteremo due immagini ottocentesche – il Palazzo della Cancelleria ripreso dal milanese **Luigi Sacchi** (lotto 306) "fotografo e luci rafo" come definito e la Fontana di Trevi da **Robert Macpherson** (lotto 227) – con la visione di Roma da parte dell'americano ma francese d'adozione **William Klein** (lotto 195) in un bellissimo libro intitolato appunto Roma. A Parigi città che in ogni angolo mostra segni del passaggio di innumerevoli fotografi dedichiamo queste due immagini di **André Kertèsz** (lotto 191, 192) decisamente insolite. Più numerose sono le fotografie di Milano: si passa dallo sguardo rigorosamente compositivo di **Bruno Stefani** (lotto 330) a quello attento ai particolari di **Angelo Mereu** (lotto 235) per finire con quello modernissimo di **Maurizio Galimberti** (lotti 124, 125, 128). Ci dedichiamo, infine, a un confronto audace: da una parte il **Francis Frith** (lotto 121) che documenta nel 1860 la costruzione a Londra del Crystal Palace che avrebbe colpito l'immaginazione dei contemporanei per la sua meraviglia e dall'altra le foto ben più recenti del 2011 di **Marco Zanta** (lotti 378, 379) che raccontano una Shanghai punteggiata di grattacieli che ormai non stupiscono più.

OBSERVING THE MOUNTAIN

The grandeur of nature is most striking when humanity, having conquered the feat of scaling mountains, takes on the equally formidable challenge of capturing them through the lens. This is epitomized by **Vittorio Sella** (lot 318), whose life was defined by his dual passions for mountaineering and photography. Sella was a pioneer, credited with defining the concept of "photo-alpinism," even as he traversed distant mountain ranges in Asia and Africa. The early 20th century presented significant hurdles: large, cumbersome view cameras and fragile glass plate negatives were the tools of the trade. Yet, in each photograph, Sella showcased the breathtaking spectacle of the natural world, exemplified by the image presented here of the waterfall in Val Formazza. In the 1930s, many photographers followed in Sella's footsteps, inspired by his achievements and his ability to capture the majesty of the high mountains. **Cesare Giulio** (lots 158, 159), a Torinese and an active member of the C.A.I. (Italian Alpine Club), founded the Fotogruppo Alpino, with images featured in the esteemed magazine "Luci e Ombre". **Alessio Nebbia** (lots 265, 266), originally from Asti and well-known in Courmayeur for establishing the Bottega d'Arte Alpina where he sold his work, was another notable figure. **Giacinto Oriani** (lot 270) from Novara also contributed to the field, alongside Swiss photographers such as **Lorenzo Steineman** (lot 333), **Andreas Pedrett** (lotto 278), and **Albert Steiner** (lot 334). Steiner, in particular, distinguished himself with work that set him apart from his contemporaries, showcasing a level of mastery and artistic insight that remains impressive.

Two Italian photographers of particular note for collectors include **Domenico Riccardo Peretti Griva** (lots 279, 280, 281, 282, 283), a true master of pictorialism renowned for his exquisite bromoil prints, and **Riccardo Moncalvo** (lots 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246) whose images on display here offer a glimpse into his expansive and versatile vision. These photographers collectively contributed to the evolution of mountain photography, each bringing their own vision and technical prowess to the art form, celebrating the untamed beauty of the alpine world and its profound challenges.

OSSERVANDO LA MONTAGNA

La maestosità della natura si rivela in tutto il suo fascino quando l'uomo, dopo la sfida che lo ha condotto a scalarle, lancia quella altrettanto difficile che lo ha portato a fotografarle. Vale per tutti l'esempio di **Vittorio Sella** (lotto 318)che riassume nella sua vita le due attività, sempre magnificamente espresse, di alpinista e di fotografo. A lui si deve, per dire, la definizione stessa di fotoalpinismo anche quando i suoi soggetti erano collocati nelle catene montuose asiatiche e africane. Le difficoltà di quei lontani anni di inizio Novecento quando si fotografava con pesanti e ingombranti banchi ottici e con fragili negativi su lastre di vetro. In ogni immagine, Sella esaltava la spettacolarità dei luoghi come ben dimostra quella qui proposta della cascata in Val Formazza. Negli anni Trenta sono poi molti gli autori che hanno seguito le tracce del grande biellese: dal torinese **Cesare Giulio** (lotti 158, 159) insieme socio C.A.I. e fondatore del Fotogruppo Alpino le cui fotografie furono pubblicate dalla prestigiosa rivista "Luci e Ombre" all'astigiano **Alessio Nebbia** (lotti 265, 266) ben noto a Courmayeur dove aveva aperto la Bottega d'Arte Alpina in cui vendeva le sue opere, dal novarese **Giacinto Oriani** (lotto 270) fino agli svizzeri **Lorenzo Steineman** (lotto 333), **Andreas Pedrett** (lotto 278) e **Albert Steiner** (lotto 334) con quest'ultimo che si segnala per il valore delle sue opere che lo collocano ad un livello superiore ai contemporanei. Un discorso a parte meritano due italiani ben noti ai collezionisti: **Domenico Riccardo Peretti Griva** (lotti 279, 280, 281, 282, 283), vero maestro del pittorialismo di cui si apprezzano le preziose stampe al bromolio, e **Riccardo Moncalvo** (lotti 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246) di cui qui offriamo una serie di immagini che ben documentano la sua ampia visione.

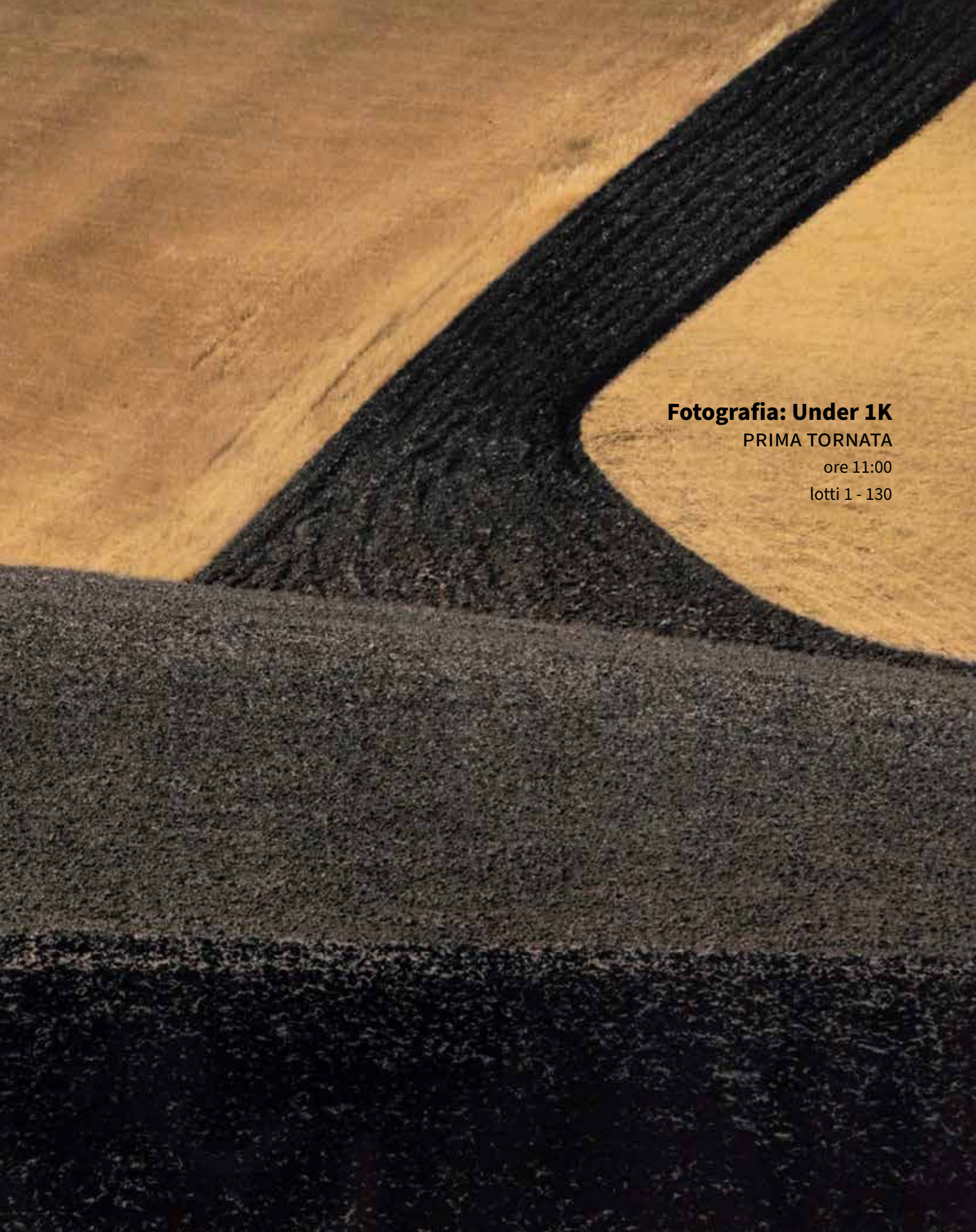
SURREALISM

In the centenary year of the Surrealist Manifesto penned by André Breton, this auction features a selection of works that connect to this extraordinary movement, whether historically, philologically, or through the spirit that animates them.
A portrait by the legendary **Man Ray** (lot 228) stands alongside two evocative images that capture the surreal ethos. **Brassaï** (lot 170) offers a striking presentation of a dance performance where the masked protagonists exude an enigmatic allure, while **André Kertèsz** (lot 190), another Hungarian émigré to Paris, contributes a compelling still life featuring Mondrian's pipe and glasses—a testament to his ability to turn ordinary objects into evocative compositions.
Surrealism's enduring influence is evident in the works of contemporary artists who channel its essence. **Licinio Sacconi**'s (lot 307) Pesce Volante exemplifies his distinctive blend of photography and illustration, evoking dreamlike wonder. Similarly, Giancarlo Maiocchi, known artistically as **Occhiomagico** (lot 269), brings forth an authentically surreal vision of the world with The Light Chamber of Narcissus, merging ethereal aesthetics with profound conceptual depth.

SURREALISMO

Nell'anno che celebra il centenario del manifesto del Surrealismo firmato da André Breton, non potevano mancare qui in asta alcune delle opere che si rifanno, storicamente, filologicamente o anche per lo spirito che le anima a quello straordinario movimento. Il ritratto di **Man Ray** (lotto 228) si accosta così a due immagini suggestive: la presentazione di uno spettacolo di danza con le protagoniste coperte da una maschera riprese con particolare acume da **Brassaï** (lotto 170) mentre un altro ungherese che si era trasferito a Parigi come **André Kertèsz** (lotto 190) qui è presente con uno still life di grande effetto i cui soggetti sono la pipa e gli occhiali di Mondrian. Se è vero che il Surrealismo in qualche modo continua ad esistere anche in alcuni autori contemporanei che vi si identificano, ne è evidente conferma in questo pesce volante opera di **Licinio Sacconi** (lotto 307), un autore che lavorava mescolando fotografia e illustrazione come nella Camera chiara di Narciso con cui Giancarlo Maiocchi, più noto col nome d'arte di **Occhiomagico** (lotto 269), presenta una sua visione autenticamente surreale del mondo.

lotto 107 Franco Fontana

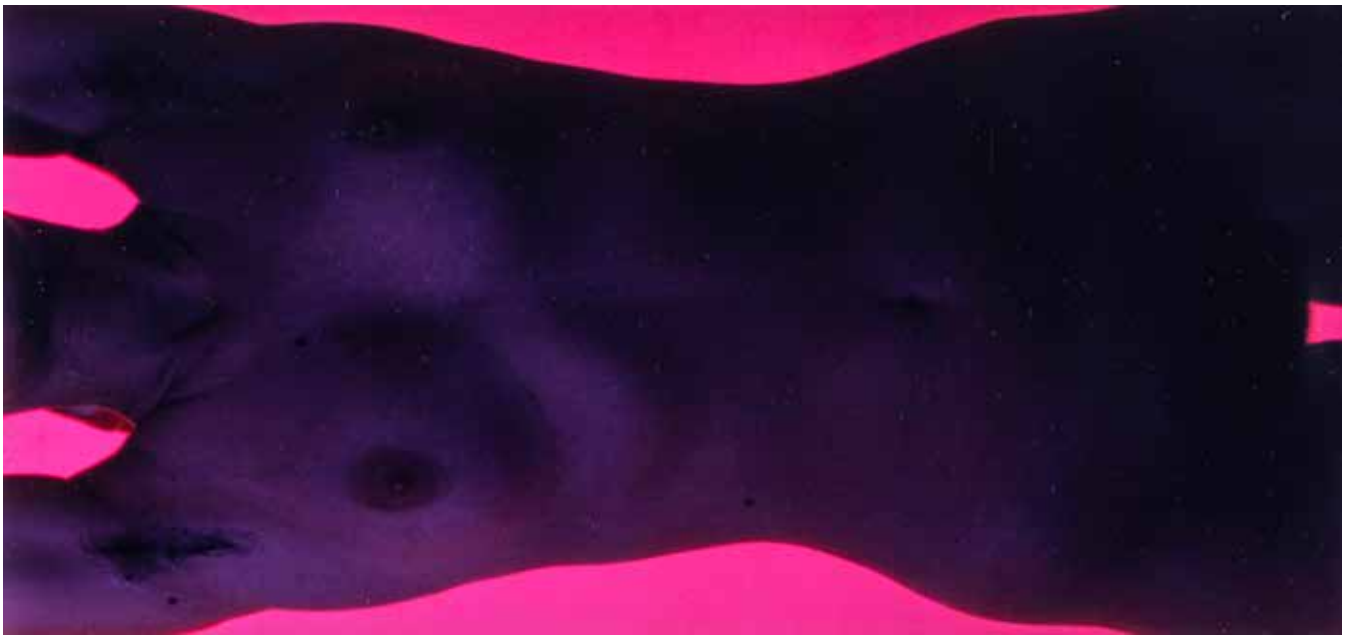


Fotografia: Under 1K

PRIMA TORNATA

ore 11:00

lotti 1 - 130



1[®]

ANDREA ABATI (1952)

Carne #3, 1998
Vintage cibachrome print
cm 20,6 x 30,3 (cm 13,3 x 28 picture) |
8.1 x 11.9 in. (5.2 x 11 in. picture)
Edition 1 of 9
Titled, dated, numbered and signed in black ink on the white inferior recto margin
(Edizione 1 di 9; Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto)

PROVENANCE
Dryphoto, Prato

Work accompanied by Certificate of authenticity released by Dryphoto, Prato

€ 300 - 400

2

MICHAEL ACKERMANN (1967)

New York, 1999
Vintage gelatin silver print
cm 25 x 33 (cm 18 x 26,5 picture) |
9.8 x 12.9 in. (7 x 10.4 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 400 - 600

3

MICHAEL ACKERMANN (1967)

New York, 1999
Vintage gelatin silver print
cm 33 x 25 (cm 20 x 20 picture) |
12.9 x 9.8 in. (7.8 x 7.8 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 400 - 600

4[®]

KRISTOFFER ALBRECHT (1961)

Dog with suitcase, 1982
Vintage gelatin silver print
cm 19,6 x 23,9 (cm 10,3 x 15 picture) |
7.7 x 9.4 in. (4.1 x 5.9 in. picture)
Signed and dated in pencil on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata e datata a matita al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 500 - 800

5

MILES ALDRIDGE (1964)

Short Breaths #1, 2012
Photoserigraph in colours, printed in 2013
cm 46,8 x 68 | 18.4 x 26.8 in.
Title, date and photographer's credit printed on the verso
(Titolo, data e credito del fotografo stampati al verso)

€ 800 - 1.200

The education of British artist **Miles Aldridge** was heavily influenced by his father, an art director and illustrator, who inspired his initial steps as a director of music videos. He developed a unique aesthetic that defines his fashion photography, characterized by striking theatricality and a cinematic quality. A lover of technique, Aldridge works with analogue photography but also embraces creative processes, such as in this case, photolithography.

Nella formazione dell'inglese **Miles Aldridge** molto ha contato il padre direttore artistico e illustratore che lo ha ispirato nei primi passi da regista di video di carattere musicale. Ha così elaborato una personale estetica che caratterizza le sue immagini di moda cariche di una grande teatralità e così simili a riprese cinematografiche. Amante della tecnica, fotografa in analogico ma non disdegna la ricerca di elaborazioni come in questo caso la fotoserigrafia.

6

MILES ALDRIDGE (1964)

Beige #9, 2010
Photoserigraph in colours, printed in 2013
cm 46,8 x 68 | 18.4 x 26.7 in.
Title, date and photographer's credit printed on the verso
(Titolo, data e credito del fotografo stampati al verso)

€ 800 - 1.200

7

AMY ARBUS (1954)

Untitled, 1998
Vintage gelatin silver print
cm 35,5 x 27,5 (cm 25,7 x 25,7 picture) |
13.9 x 10.8 in. (10 x 10 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

Does this name ring a bell? Yes, she is the daughter of Allan and Diane Arbus, the renowned photographer who left an indelible mark on the history of female photography with her sharp and transgressive gaze. **Amy Arbus** focuses primarily on portraiture, a discipline she also teaches at the International Center of Photography in New York, with a particular preference for capturing figures from the Village.

Amy Arbus: questo nome vi dice qualcosa? Sì, si tratta della figlia di Allan e Diane Arbus, la famosa autrice che ha lasciato una traccia indelebile nella storia della fotografia al femminile con il suo sguardo graffiante e trasgressivo. Amy si dedica prevalentemente al ritratto, che insegna anche all'International Center of Photography di New York, privilegiando personaggi del Village.

8

AMY ARBUS (1954)

Untitled, 1997
Vintage gelatin silver print
cm 35,5 x 27,5 (cm 25,7 x 25,7 picture) |
13.9 x 10.8 in. (10 x 10 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

9[®]

RICCARDO BAGNOLI (1963)

Valerio Adami, 2008
Inkjet print
cm 42 x 29,8 (cm 35,8 x 27 picture) |
16.5 x 11.7 in. (14 x 10.6 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 180 - 220

10[®]

ALDO BALLO (1928-1994)

Untitled (Theatre), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18,2 | 9.4 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

11[*]

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924-2023)

Dietro l'Iride di Baruchello, Lajolo, Lombardi, 1984-1985
Vintage C-print
cm 10,3 x 15,3 | 4 x 6 in.
Didactic label on the verso
(Etichetta didascalica al verso)

€ 600 - 800

12[*]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Via Liberazione (Corsico), 1978/1980
Vintage gelatin silver print
cm 40,4 x 30,7 (cm 31,4 x 21,7 picture) |
15.9 x 12 in. (12.3 x 8.5 in. picture)
Signed and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata e datata a matita con timbro del fotografo al verso)

LITERATURE
Ritratti di Fabbriche – Gabriele Basilico, Federico Motta Editore, Milan, 2009, p. 71

€ 1.500 - 2.500

It is always fascinating to juxtapose different works by the same artist, as in the case of **Gabriele Basilico**. His distinct, clean, and rigorous style emerges consistently, whether he is working on commission or, as in the renowned series "Ritratti di fabbriche" that brought him fame, developing a personal research project on architectural landscapes.

È sempre interessante accostare opere differenti dello stesso autore, come in questo caso con **Gabriele Basilico**, che fa emergere l'identico stile asciutto e rigoroso sia quando lavora su committenza sia quando, come nella famosa indagine "Ritratti di fabbriche" che lo ha reso celebre, elabora un personale progetto di ricerca sul paesaggio architettonico.

13[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Via Raffaele Rubattino, 1978/1980
Vintage gelatin silver print
cm 40,3 x 30,5 (cm 26,8 x 21,5 picture) |
15.8 x 12 in. (10.5 x 8.4 in. picture)
Signed and titled in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata e titolata a matita con timbro del fotografo al verso)

LITERATURE
Ritratti di Fabbriche – Gabriele Basilico, Federico Motta Editore, Milano, 2009, p. 117

€ 1.500 - 2.500

14[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Stazione di Modane, 1993
Pigment print, printed by Giovanna Calvenzi Basilico in 2017
cm 70,5 x 140 | 27,7 x 55 in.
Edition 1 of 15
Didascalic label signed by Giovanna Calvenzi Basilico on the verso
Framed
(Edizione 1 di 15; Etichetta didascalica firmata da Giovanna Calvenzi Basilico al verso; Opera in cornice)

LITERATURE
Gabriele Basilico, *In treno verso l'Europa*, TAG The Art Gallery, Lugano, 2017

€ 1.800 - 2.500

15[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Untitled, 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print, on polycoated paper
cm 24 x 17,6 (cm 19,8 x 16 picture) |
9.4 x 6.9 in. (7.8 x 6.3 in. picture)
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

16[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Untitled, 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print, on polycoated paper
cm 17,6 x 24 (cm 16 x 19,6 picture) |
6.9 x 9.4 in. (6.3 x 7.7 in. picture)
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

17[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Alessi, 1990s
Vintage gelatin silver print on polycoated paper
cm 24 x 30,5 (cm 22 x 29 picture) |
9.4 x 12 in. (8.7 x 11.4 in. picture)
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

€ 300 - 400

18[®]

GABRIELE BASILICO (1944-2013)

Alessi, 1990s
Two vintage C-prints
cm 24 x 30 each (cm 16,8 x 28 picture of one print) |
9.4 x 11.8 in. (6.6 x 11 in. picture of one print)
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin of one print
(Timbro a secco del fotografo al margine bianco di una stampa)

€ 400 - 600

19[*]

JEAN FRANCOIS BAURET (1932)

Jane et Ivan, 1971
Vintage gelatin silver print
cm 39,5 x 29,8 | 15.5 x 11.8 in.
Titled, signed and dated in black marker with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata, firmata e datata a pennarello nero con timbro del fotografo al verso)

EXHIBITIONS
Il Corpo Rivelato, Galleria Lotti, Bologna e Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti, Florence, 1982-1983

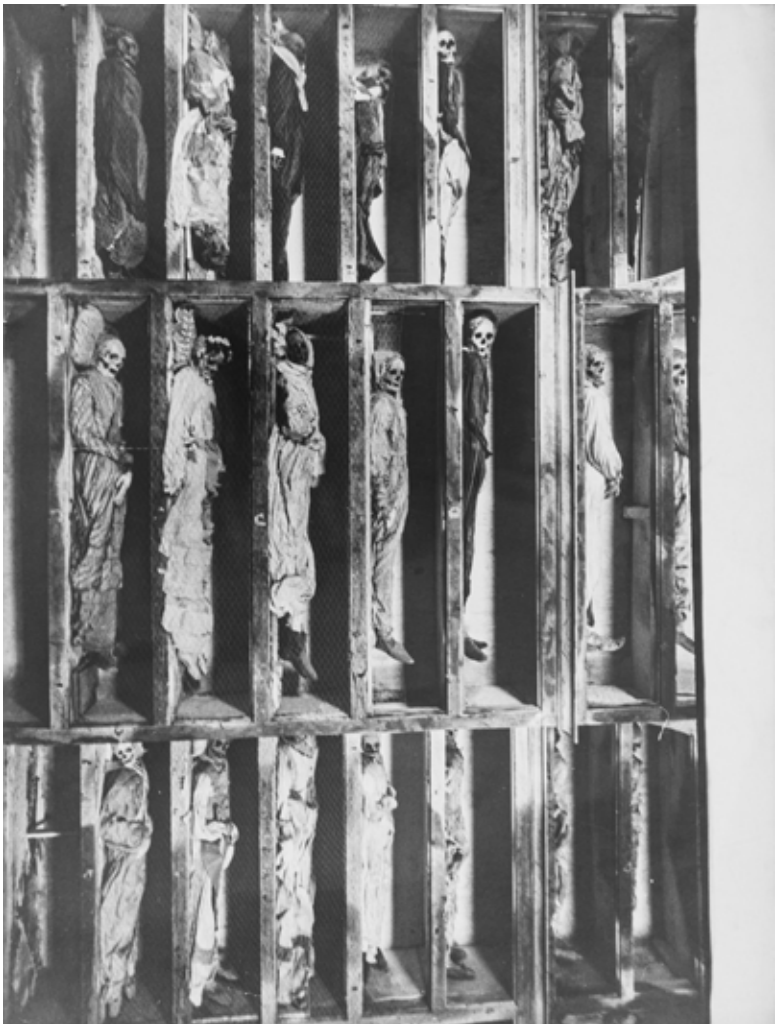
€ 200 - 300

20[®]

GIANNI BERENGO GARDIN (1930)

Catacombe dei Cappuccini, Palermo, 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 40 x 30 (cm 40 x 27 picture) |
15.7 x 11.8 in. (15.7 x 10.6 in. picture)
Signed in blue ink with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a penna blu con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800



21[®]

GIANNI BERENGO GARDIN (1930)

Untitled, 1980s
Vintage gelatin silver print
cm 19 x 27,4 | 7.5 x 10.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

22[*]

GIANNI BERENGO GARDIN (1930)

Untitled (Opening), 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 20,3 x 29,7 | 7.9 x 11.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

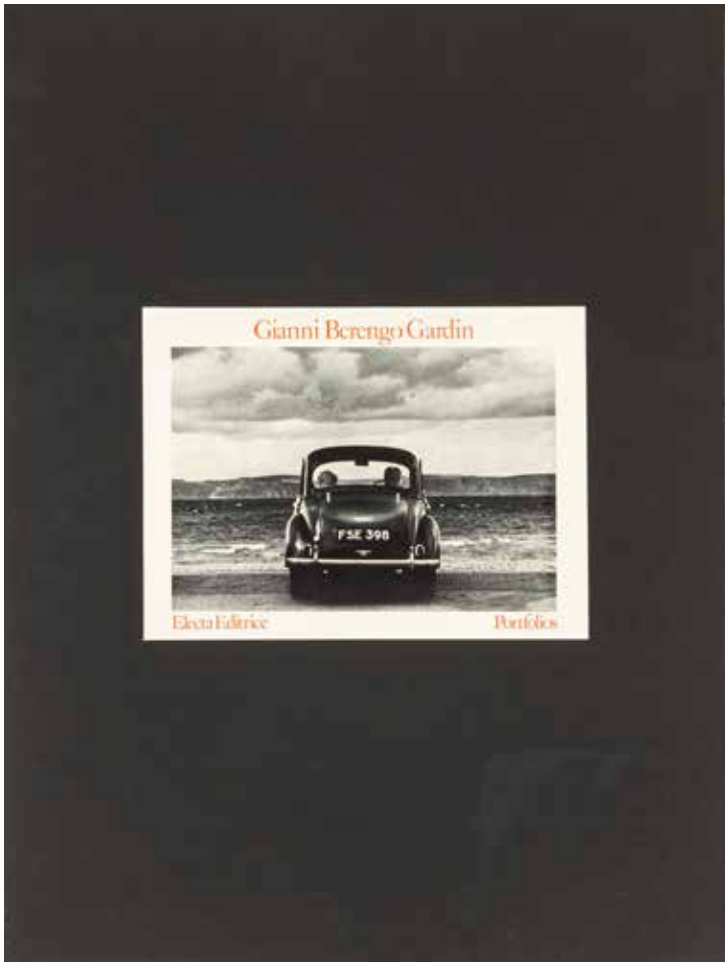
€ 400 - 600

23[®]

GIANNI BERENGO GARDIN (1930)

Portfolios Electa, 1950s/1970s
12 héliogravure printed 1980, in original folder
cm 31 x 41 (folder) ; cm 30 x 40 (cm 22 x 32 picture) each print | 12.2 x 16.1 in. (folder) ; 11.8 x 15.7 in. (8.6 x 12.6 in.) each print
Edition 198 of 1000
A Short Essay on Gianni Berengo Gardin by Bruno Segre, biographical note in Italian, and captions
(Edizione 198 di 1000; Un quartino con un breve saggio su Gianni Berengo Gardin di Bruno Segre, nota biografica in italiano e didascalie)

€ 300 - 500



24[®]

GIANNI BERENGO GARDIN (1930)

Salon des Nouvelles Technologies, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 30,5 | 9.3 x 12 in.
Photographer's credit stamp on the verso
Framed
(Timbro del fotografo al verso; Opera in cornice)

€ 300 - 400

25®

WENDY BEVAN (XX sec.)

The Galthering of Cumulus, 2010
Vintage gelatin silver print
cm 50 x 41 (cm 35,5 x 26,5 picture) |
19.6 x 16 in. (14 x 10.4 in. picture)
Label titled, dated, numbered and signed in blue ink on the verso of the frame
Framed
(Etichetta titolata, datata, numerata e firmata a penna blu al verso della cornice; Opera in cornice)

€ 300 - 400

26®

BRUNA BIAMINO (1956)

Israele, 2008
Inkjet print
cm 60 x 90 (cm 56,5 x 84 picture) |
23.6 x 35.4 in. (22.2 x 33 in. picture)
Signed, titled and dated in black ink on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata, titolata e datata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 200 - 300

27[®]

OSVALDO BOHM (XX sec.)

Untitled (Venice), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 49,8 x 65 | 16.9 x 25.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

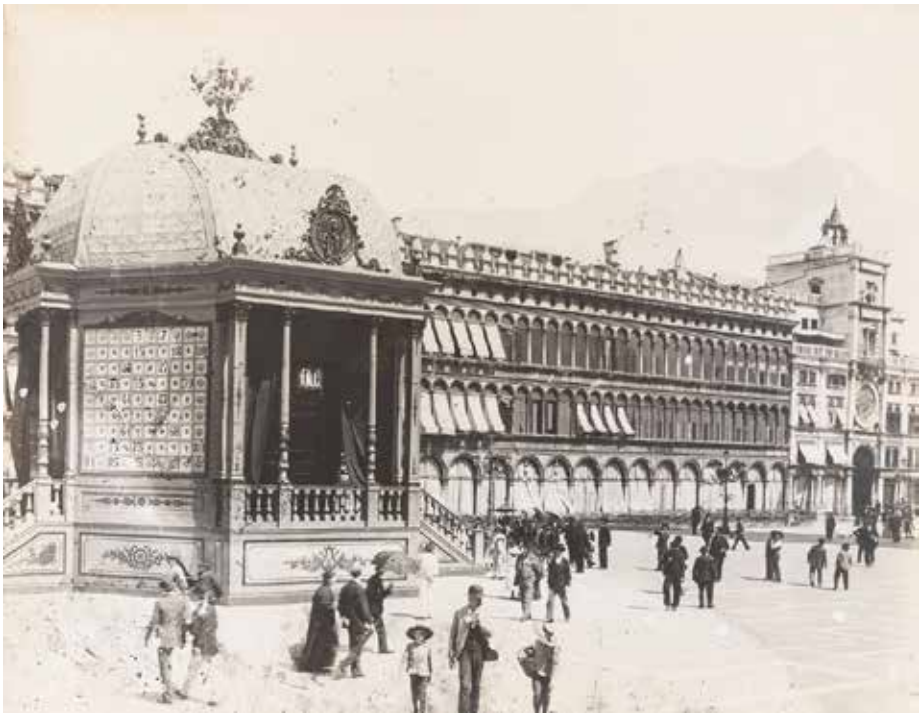
€ 200 - 300

28[®]

OSVALDO BOHM (XX sec.)

Untitled (Venice), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 49,5 x 64,5 | 19.5 x 25.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300



29[*]

OSVALDO BOHM (XX sec.)

Untitled (Venice), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 49,8 x 64,7 | 19.6 x 25.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

30[*]

OSVALDO BOHM (XX sec.)

Untitled (Venice), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 65 x 49,5 | 25.5 x 19.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

31[®]

LEV BORODULIN (1923-2018)

Clean Victory, 1967
Gelatin silver print printed in 1970s
cm 38,5 x 25 | 15 x 9.8 in.
Titled, dated and signed in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata, datata e firmata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 1.000 - 1.500

From father to son, but with an inevitably different approach: while **Lev Borodulin** was perhaps the greatest sports photographer in Soviet Russia, as well as an outstanding reporter, his son **Sasha** settled in the United States, producing fashion and reportage work with a relaxed and free-spirited style. This same approach had, in Lev Borodulin's early years in Russia, led him to photograph the world of dissidents.

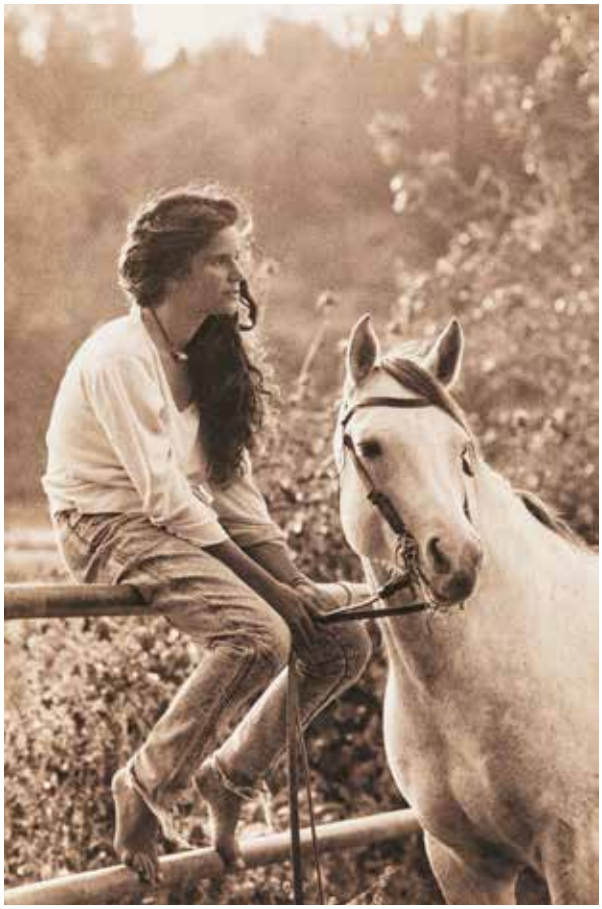
Di padre in figlio ma con un approccio inevitabilmente diverso: mentre, infatti, **Lev Borodulin** è stato forse il più grande fotografo sportivo nella Russia Sovietica oltre che un eccellente reporter, il figlio **Sasha** si è stabilito negli Stati Uniti realizzando lavori di moda e di reportage con uno stile disinvolto e libero, quello stesso che nei suoi primi anni in Russia lo aveva indotto a fotografare il mondo dei dissidenti.

32[®]

LEV BORODULIN (1923-2018)

Though Round, 1957
Gelatin silver print, printed in 1970s
cm 34,5 x 27 | 13.6 x 10.6 in.
Titled, signed and dated in pencil on the verso
(Titolata, firmata e datata a matita al verso)

€ 1.000 - 1.500



33[®]

LEV BORODULIN (1923-2018)

Girl from Kibbutz, Israel, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 30,5 x 20 | 12 x 7.9 in.
Titled and signed in pencil on the verso
(Titolata e firmata a matita al verso)

€ 600 - 800

34

SASHA BORODULIN (XX sec.)

Kiss, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 37 x 27,5 | 14.6 x 10.8 in.
Signed in black felt pen on the image and titled, dated and signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a pennarello nero sull'immagine e titolata, datata e firmata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

35

SASHA BORODULIN (XX sec.)

Super model Gia Carandi and make up artist Sandy Linter, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 39,8 x 28 | 15.7 x 11 in.
Signed in black felt pen on the image and titled, dated and signed in black felt pen with the photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a pennarello nero sull'immagine e titolata, datata e firmata a pennarello nero con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

36

SASHA BORODULIN (XX sec.)

Last stop in Brooklyn, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 27,5 x 37,2 | 10.8 x 16.6 in.
Signed in black felt pen on the image and titled, dated and signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a pennarello nero sull'immagine e titolata, datata e firmata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

37®

MACHIEL BOTMAN (1955)

Hes en gé, 1984
Vintage gelatin silver print
cm 50,4 x 60,5 (cm 37,8 x 54,5 picture) |
19.8 x 23.8 in. (14.8 x 21.4 in. picture)
Signed and dated in pencil on the verso
Framed
(Firmata e datata a matita al verso; Opera in cornice)

€ 300 - 400

38®

C. BRANDT (XX sec.)

Arosa, Switzerland, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 17,3 | 9.2 x 6.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

39

ADOLPHE BRAUN (attr.) (1811-1877)

Untitled (Still life), 1850s
Albumen print
cm 25 x 19 | 9.8 x 7.5 in.

€ 300 - 400

40

ADOLPHE BRAUN (attr.) (1811-1877)

Untitled (Still life), 1850s
Albumen print
cm 27 x 20 | 10.6 x 7.8 in.

€ 300 - 400

41

EMIL BRUNNER (1908)

Untitled, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 16 x 23,5 | 6.3 x 9.2 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

42

WALTER BUONFINO (1953)

Statale di Milano, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 27,4 x 40 | 10.8 x 15.7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

43

WALTER BUONFINO (1953)

Sicilia, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 31 x 40,8 | 12.2 x 16 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

44

RENÉ BURRI (1933-2014)

Brasile, 1978
Vintage gelatin silver print
cm 29,5 x 19,5 | 11.6 x 7.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

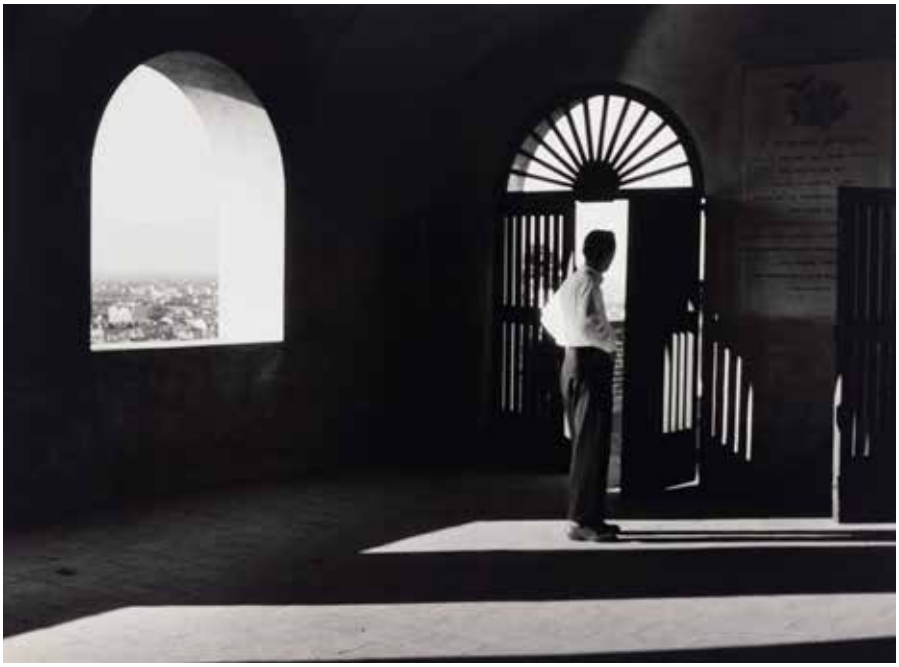
€ 500 - 800

45[®]

GIOVANNI CALLERI (1890-1969)

Bianco e nero, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 29 x 38,5 | 11.4 x 15 in.
Exhibition label and AFI stamp on the verso
(Etichetta espositiva e timbro AFI al verso)

€ 200 - 300



46[®]

GIOVANNI CALLERI (1890-1969)

Vecchie Mura, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 39,7 x 30 | 15.6 x 11.8 in.
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

€ 200 - 300

47

ENZO CARLI (1949)

Tempo e Mani, trasformazioni, 1980/1982
Vintage gelatin silver print
cm 39,6 x 29,8 | 15.5 x 11.7 in.
Titled, dated and signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 700 - 1.000

48

ENZO CARLI (1949)

Nudo, 2006
Inkjet print
cm 32,8 x 48,3 (cm 24,7 x 46,7 picture) |
12.9 x 19 in. (9.7 x 18.4 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 800 - 1.200

49[®]

LISETTA CARMI (1924-2022)

Valentina Fortunato, Teatro, 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30,5 x 21,4 | 12 x 8.4 in.
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

Known for her photo essays on the workers in the shipyards of Genoa and for the once-scandalous study on transvestites, which became a cornerstone book in Italian publishing history. **Lisetta Carmi** actually worked across a wide range of subjects. This includes the lesser-known but equally significant field of performance photography, as demonstrated by these two shots featuring the actress Valentina Fortunato.

Nota per i suoi reportage sui lavoratori dei cantieri di Genova e per quella indagine allora ritenuta scandalosa sui travestiti trasformata in uno dei libri cardine della storia editoriale italiana, **Lisetta Carmi** ha in realtà lavorato sui più disparati settori compreso quello, meno noto ma non per questo meno importante, della fotografia di spettacolo, come dimostrano questi due scatti che ritraggono l'attrice Valentina Fortunato.

50[®]

LISETTA CARMI (1924-2022)

Valentina Fortunato, Teatro, 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 20,8 x 30,5 | 8 x 12 in.
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

51[*]

VIRGILIO CARNISIO (1938)

Milan, Naviglio, 1970s
Inkjet print, printed later
cm 50 x 40 (cm 32,5 x 34 picture) |
19.7 x 15.7 in. (12.8 x 13.4 in. picture)
Signed in black ink on the white inferior recto margin
(Firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto)

€ 200 - 300

Meticulous, attentive, rigorous, and above all, a profound connoisseur of his native Milan, **Virgilio Carnisio** explored the city to better capture its courtyards, facades, and lesser-known perspectives. His images, seemingly simple at first glance, are imbued with a powerful expressiveness that emerges upon closer observation. This is because Carnisio avoids any nostalgia for the "good old days," focusing instead on doors, walls, staircases, and streets with the eye of a historian, seeking to convey the intriguing details he observed, appreciated, and loved.

Meticoloso, attento, rigoroso e soprattutto gran conoscitore della sua Milano che ha girato per meglio indagare su cortili, facciate, scorci meno noti, **Virgilio Carnisio** realizza immagini solo apparentemente semplici ma in realtà cariche di una potenza espressiva che si coglie osservandole con attenzione. Questo perché il fotografo non concede nulla alla retorica dei "bei tempi andati" ma si sofferma sulle porte, sui muri, sulle scale, sulle vie con lo sguardo dello storico che intende trasmettere quanto di interessante ha visto, apprezzato, amato.

52[*]

VIRGILIO CARNISIO (1938)

Milano, via Magolfa 15, 1969
Inkjet print, printed later
cm 50,5 x 50,5 (cm 42 x 42 picture)
| 7.7 x 7.7 in. (16.5 x 16.5 in. picture)
Edition 3 of 10
Signed in black ink on the verso
(Edizione 3 di 10; Firmata a penna nera al verso)

€ 250 - 350

53[®]

VIRGILIO CARNISIO (1938)

Milano, Via Carlo Maria Maggi, 1970
Inkjet print, printed later
cm 49,5 x 49,5 (cm 41 x 41 picture) |
19.5 x 19.5 in. (16.1 x 16.1 in. picture)
Edition 5 of 10
Signed in black ink on the verso
(Edizione 5 di 10; Firmata a penna nera al verso)

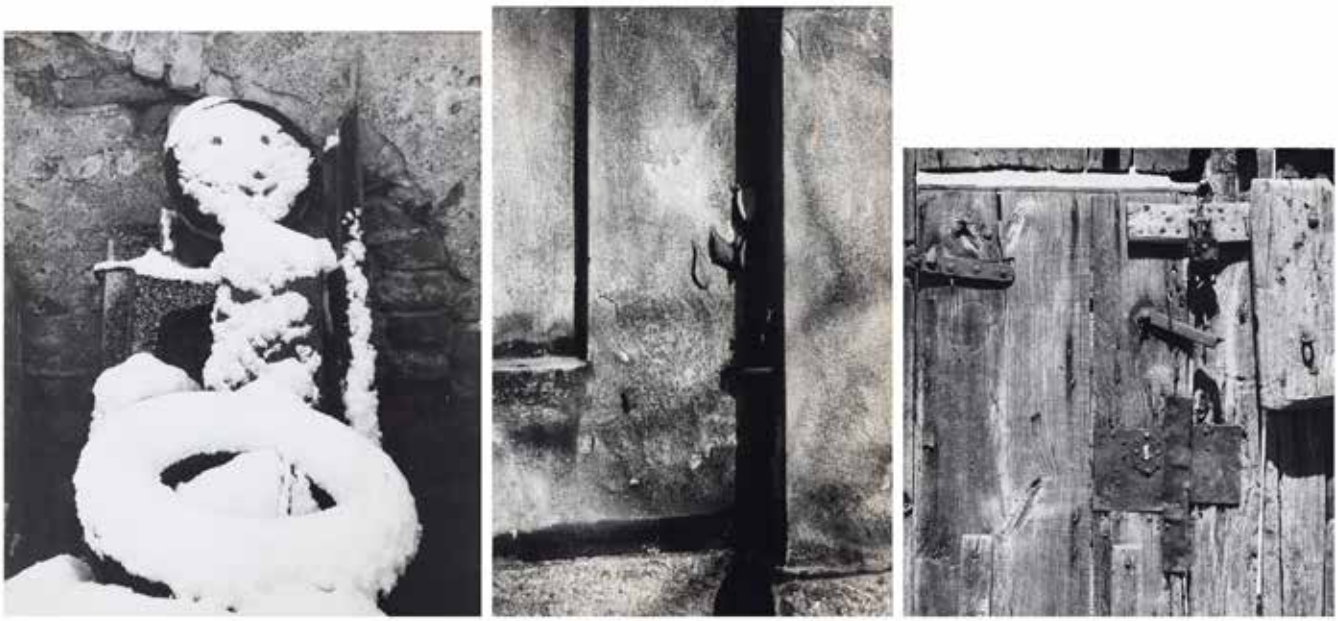
€ 250 - 350

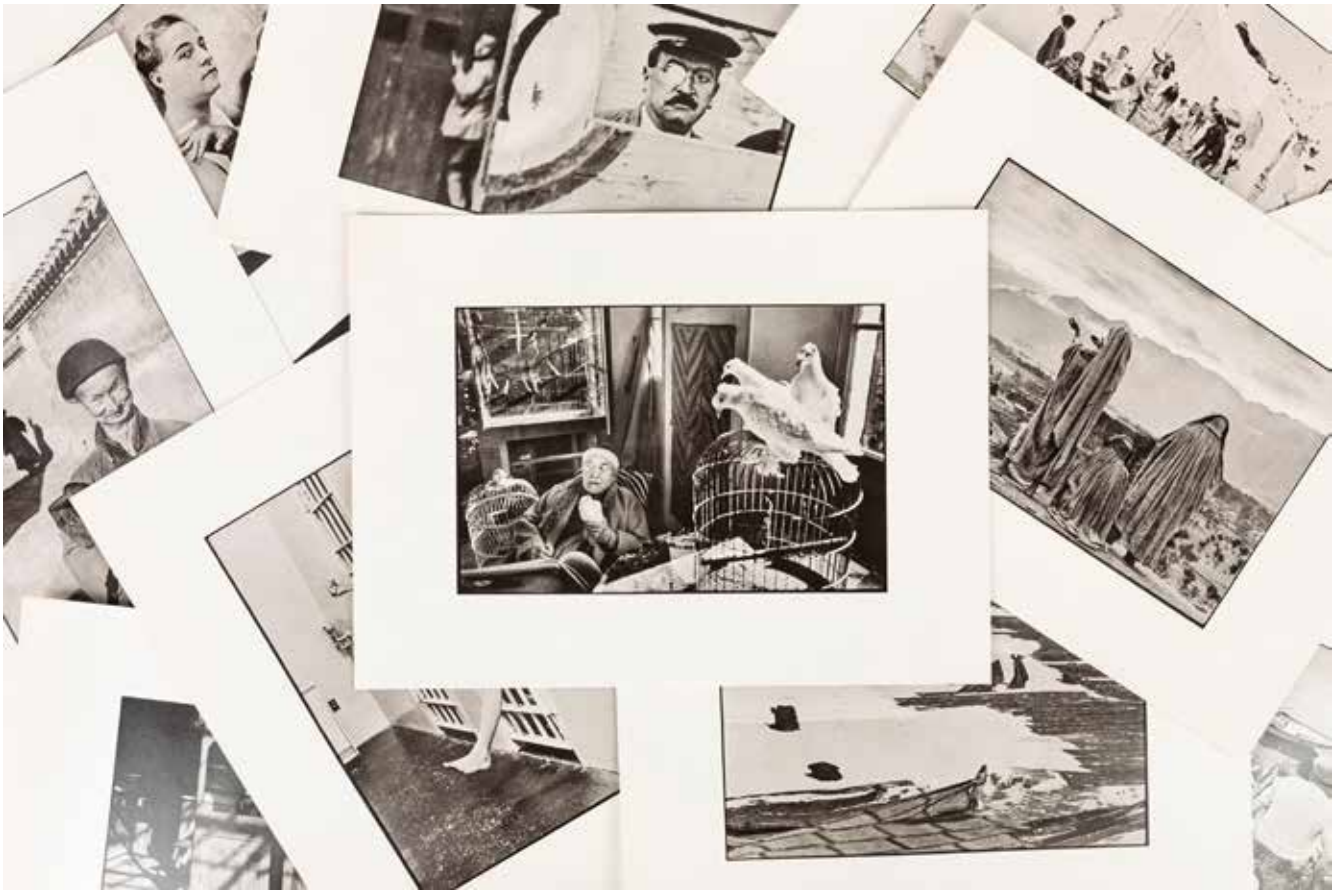
54[®]

GIULIANO CARRARO (1927-2009)

Untitled, 1950s/1960s
Three vintage gelatin silver prints
cm 30 x 24 ; cm 30,3 x 24 (cm 30,3 x 19,8 picture) ; cm 24 x 18 (cm 19,8 x 18 picture) |
11.8 x 9.4 in. ; 11.9 x 9.4 in. (11.9 x 7.8 in. picture) ; 9.4 x 7.0 in. (7.8 x 7 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso of one print and *Archivio Sollazzi stamp* on the verso of each
(Timbro del fotografo al verso di una stampa e timbro *Archivio Sollazzi* al verso di ciascuna)

€ 200 - 300





55®

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Portfolios Electa, 1930s/1970s
12 héliogravure printed 1979, in original folder
cm 31 x 41 (folder) ; cm 30 x 40 (cm 18 x 27 picture) each print |
12.2 x 16.1 in. (folder) ; 11.8 x 15.7 in. (7 x 10.6 in.) each print
Edition 355 of 1000
A Short Essay on Henri Cartier-Bresson by Bruno Segre, biographical note in Italian, and captions
(Edizione 355 di 1000; Un quartino con un breve saggio su Henri Cartier-Bresson di Bruno Segre, nota biografica in italiano e didascalie)

€ 500 - 800

56®

ELISABETTA CATALANO (1941-2015)

Untitled (Portrait), 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print
cm 40 x 39 (cm 38,6 x 28,7 picture) |
15.7 x 15.3 in. (15.2 x 11.2 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

57[®]

ENRICO CATTANEO (1933-2019)

Cartiera, 1980/1981
Vintage gelatin silver print
cm 30,5 x 40 | 12 x 15.7 in.
Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata, titolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

It is not often that three photographs representing different significant facets of **Enrico Cattaneo**'s important body of work are seen together, as here. In the diptych, in fact, his work of deep collaboration with major figures in the international art scene is documented. The image of the abandoned paper mill, on the other hand, highlights the Milanese photographer's ability to become an artist himself, interpreting those places not with the eye of a documentarian but with that of someone who transforms empty spaces into references to contemporary art atmospheres. This stylistic awareness was already evident in his early urban landscape observations, marked by a dry, anti-rhetorical sensibility.

Non capita spesso di vedere accostate come qui tre fotografie che rappresentano altrettante importanti sfaccettature dell'importante attività di **Enrico Cattaneo**. Se nella doppia immagine, infatti, si documenta il suo lavoro di profonda collaborazione con i grandi autori della scena artistica internazionale, in quella della cartiera abbandonata ci si sofferma sulla capacità dell'autore milanese di farsi lui stesso artista interpretando quei luoghi non con lo sguardo del documentarista ma con quello di chi trasforma gli spazi vuoti in rimandi alle atmosfere dell'arte contemporanea. Una consapevolezza stilistica che già si vedeva nelle prime osservazioni del paesaggio urbano cariche di un'asciutta consapevolezza antiretorica.

58[®]

ENRICO CATTANEO (1933-2019)

Paesaggio milanese (Via Cilento), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 27,9 x 37,2 | 10.9 x 14.6 in.
Photographer's credit stamp and exhibition label on the verso
(Timbro del fotografo e etichetta espositiva al verso)

EXHIBITIONS
Paesaggio Milanese, Circolo Fotografico Milanese, Milan, 1962

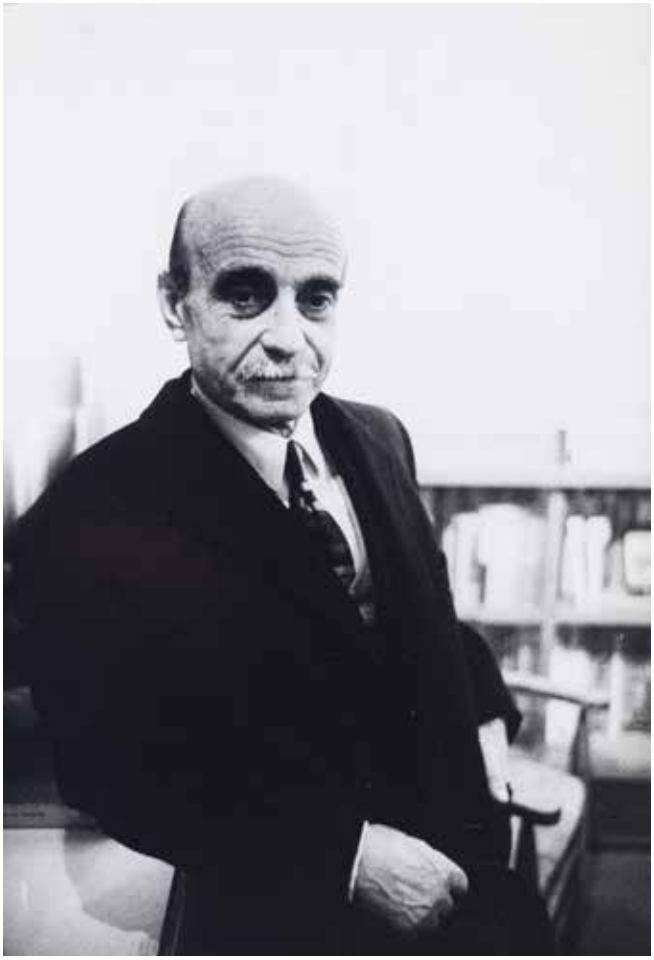
€ 300 - 400

59[*]

ENRICO CATTANEO (1933-2019)

Enrico Cattaneo fotografa Lucio Fontana - C.so Monforte, Milano, 1967
Gelatin silver print, printed later
cm 30,4 x 40,4 (cm 17 x 33,8 picture) |
12 x 15.9 in. (6.7 x 13.3 in. picture)
Titled and dated in black ink on the white inferior recto margin with label with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera al margine bianco inferiore recto con etichetta con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800



60[*]

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER (1921-2004)

Untitled (Lucio Fontana, opening of the solo exhibition curated by Iris Clert), 1964
Vintage gelatin silver print
cm 30,3 x 20,4 | 11.9 x 8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

61[®]

GIOVANNI CHIARAMONTE (1948-2023)

Semaforo sull'Oceano, 1991
Inkjet print, printed later
cm 40,5 x 50,5 (cm 38 x 38 picture) |
15.9 x 19.9 in. (14.9 x 14.9 in. picture)
Edition 1 of 9
Monog. *GC* and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin and numbered, titled, signed and dated in black ink on the verso
(Edizione 1 di 9; Siglata *GC* e datata a penna nera con timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto e numerata, firmata e datata a penna nera al verso)

€ 800 - 1.200

The style of **Giovanni Chiaramonte** was recently defined in a posthumous exhibition as Realismo infinito, and the term suggests a deeper, non-superficial reading of this author. Following in the footsteps of Luigi Ghirri, with whom he was both friend and collaborator, Chiaramonte observed the landscape through a poetic language of soft yet striking colour—delicate and at the same time intense, as demonstrated by the two photographs presented here, which maintain the same power despite depicting two places so different from each other.

Realismo infinito è stato recentemente definito in una mostra postuma lo stile di **Giovanni Chiaramonte** e i termini ben suggeriscono una lettura non superficiale di questo autore che, sulle orme di Luigi Ghirri di cui è stato amico e sodale, ha osservato il paesaggio attraverso il linguaggio poetico di un colore tenue ma incisivo, delicato e insieme intenso come dimostrano le due fotografie qui presentate che mantengono la stessa forza pur ritraendo due luoghi così diversi fra di loro.

62[®]

GIOVANNI CHIARAMONTE (1948-2023)

Anhalter Bahnof, 1984
Inkjet print, printed later
cm 40,5 x 50,5 (cm 38 x 38 picture) |
15.9 x 19.9 in. (14.9 x 14.9 in. picture)
Edition 1 of 9
Monog. *GC* and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin and numbered, titled, signed and dated in black ink on the verso
(Edizione 1 di 9; Siglata *GC* e datata a penna nera con timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto e numerata, firmata e datata a penna nera al verso)

€ 800 - 1.200

63®

GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Gesti sul piano, 1980s
Two off-set prints
cm 43 x 42 (cm 40 x 40 picture) each
17.1 x 16.7 in. (15.7 x 15.7 in. picture) each
Each one signed in black marker on the lower right on the picture
Framed
(Ciascuna firmata a pennarello nero in basso a destra sull' immagine; Opera in cornice)

PROVENANCE
Pedrini Collection, Genoa

€ 800 - 1.200

64®

BOB CARLOS CLARKE (1950-2006)

The Agony and the Ecstasy, 1990
Vintage gelatin silver print, on polycoated paper
cm 30,5 x 40,6 (cm 28,8 x 35 picture) |
12 x 15.9 in. (11.4 x 13.7 in. picture)
Photographer's credit stamp and label on the verso
(Timbro ed etichetta del fotografo al verso)

€ 600 - 800

65®

BOB CARLOS CLARKE (1950-2006)

The Agony and the Ecstasy, 1990
Vintage gelatin silver print, on polycoated paper
cm 30,5 x 40,6 (cm 25,5 x 35,5 picture) |
12 x 15.9 in. (10 x 13.9 in. picture)
Photographer's credit stamp and label on the verso
(Timbro ed etichetta del fotografo al verso)

€ 600 - 800

66®

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu à Zabriskie Point, 1981
Vintage gelatin silver print
cm 22 x 30,3 (cm 16,9 x 25 picture) |
8.7 x 11.9 in. (6.7 x 9.9 in. picture)
Dated, signed and titled in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Datata, firmata e titolata a matita con timbro del fotografo al verso)

EXHIBITIONS
Il Corpo Rivelato, Galleria Lotti, Bologna e Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti, Florence, 1982-1983

€ 600 - 800

67®

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Genèse, Camargue, 1962
Gelatin silver print, printed in 1982
cm 58 x 44,5 (cm 42,3 x 39,2 picture) | 22.8 x 17.5 in. (16.7 x 15.4 in. picture)
Edition 11 of 20
Signed in black ink on the white inferior recto margin and titled, dated, numbered, dedicated and signed in black ink on the verso
The print is dedicated to the actor Paolo Poli
Framed
(Edizione 11 di 20; Firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto e titolata, datata, numerata, dedicata e firmata a penna nera al verso; La stampa è dedicata all'attore Paolo Poli; Opera in cornice)

€ 1.000 - 1.500

68

MICHAEL COMTE (attr.) (1954)

Jeremy Irons , 1970s/1980s
Gelatin silver print, printed later
cm 35,4 x 28 (cm 31,5 x 25,2 picture) |
cm 18 x 12 each | 7 x 4.7 in. each

€ 700 - 1.000

69[®]

ANGELO COZZI (1934)

Caterina, 1982
Two vintage gelatin silver prints
cm 18 x 12 each | 7 x 4.7 in. each
Photographer's credit stamps on the verso of each
(Timbri del fotografo al verso di ciascuna)

€ 400 - 600

70[®]

MARIO CRESCI (1942)

Martini, Matera, 1970s
Two vintage gelatin silver prints
cm 18,4 x 28,5 each | 7.2 x 11.2 in. each
One print signed and dated in black ink on the verso
(Una stampa firmata e datata a penna nera al verso)

€ 600 - 800

71[®]

MARIO CRESCI (1942)

Martini, Matera, 1970s
Two vintage gelatin silver prints
cm 18,5 x 29 each | 7.2 x 11.4 in. each
One print signed and titled in black ink on the verso
(Una stampa firmata e titolata a penna nera al verso)

€ 600 - 800

72

GIOVANNI CRUPI (1859-1925)

Isola Bella e Capo - Taormina, 1890s
Albumen print
cm 27,4 x 36,7 (cm 26,3 x 36,7 picture) |
10.7 x 14.5 in. (10.3 x 14.5 in. picture)
Title and photographers' credit from negative on the inferior recto margin
(Titolo e credito del fotografo da negativo al margine inferiore recto)

€ 300 - 400

73

GIOVANNI CRUPI (1859-1925)

Corrente di lava - Etna, 1890s
Albumen print
cm 18,3 x 23 (cm 16,3 x 23 picture) |
7.2 x 9 in. (6.4 x 9 in. picture)
Title and photographer's credit on the inferior margin from negative
(Titolo e credito del fotografo al margine inferiore da negativo)

LITERATURE
V. Mirisola, *Era Sicilia: Immagini e collezionismo*, Edizioni Lanterna Magica, Palermo, 2010, p.89

€ 300 - 400

74

GIOVANNI CRUPI (1859-1925)

Palermo, 1890s
Salt print
cm 18,7 x 24,5 (cm 16 x 21,8 picture) |
7.4 x 9.6 in. (6.3 x 8.6 in. picture)
F. Galifi Crupi stamp on the verso
(Timbro *F. Galifi Crupi* al verso)

€ 300 - 400

75

GIOVANNI CRUPI (1859-1925)

Teatro Greco, Siracusa, 1890s
Albumen print, applied on original cardboard
cm 27,5 x 39,4 (cm 46,5 x 56,3 cardboard) |
10.8 x 15.5 in. (18.3 x 22.1 in. cardboard)
Title and photographer's credit from negative on the inferior recto margin
(Titolo e credito del fotografo da negativo al margine inferiore recto)

€ 200 - 300

76

GAETANO D'AGATA (1883-1949)

Untitled (Amphitheater of Syracuse), 1910s
Salt print
cm 29,3 x 39 (cm 26,4 x 36,3 picture) |
11.5 x 15.3 in. (10.3 x 14.2 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

77

GAETANO D'AGATA (1883-1949)

Untitled (Greek Theatre, Taormina), 1880s/1890s
Salt print
cm 28 x 39 (cm 25,4 x 36,5 picture) |
11 x 15.3 in. (10 x 14.4 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

78

GAETANO D'AGATA (1883-1949)

Taormina, Teatro Greco, 1900s
Vintage gelatin silver print
cm 28 x 37,5 (cm 26,8 x 36 picture) |
11 x 14.7 in. (10.5 x 14.2 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 180 - 220

79

GAETANO D'AGATA (1883-1949)

Untitled, 1900s
Salt print
cm 28,2 x 39,5 (cm 26 x 37,3 picture) |
11 x 15.5 in. (10.2 x 14.6 in. picture)
Signed in white ink on the image with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a penna bianca sull'immagine con timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

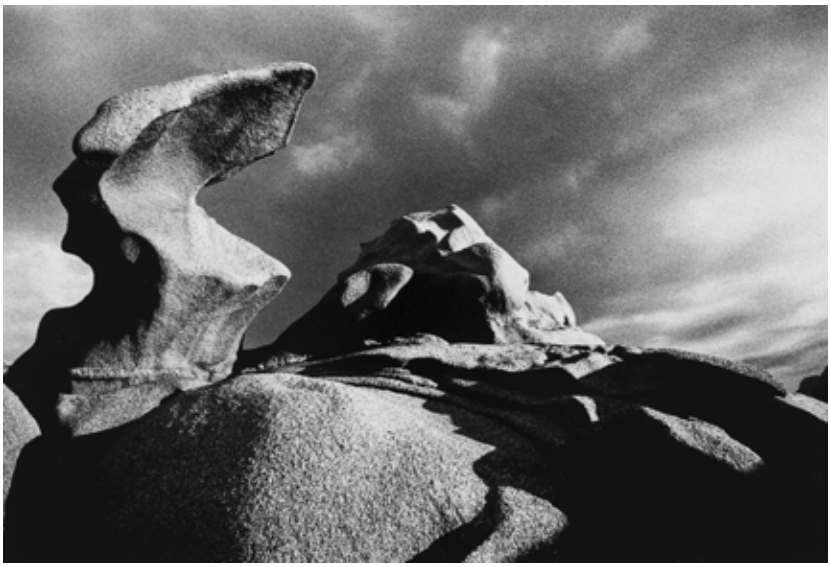
80

PINO DAL GAL (1936)

Capo Testa, 1977
Inkjet print, printed in 2024
cm 45 x 30 (cm 29 x 28 picture) |
11.7 x 17.8 in. (11 x 11.4 in. picture)
Edition 1 of 6
Titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 1 di 6; Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

€ 250 - 350

The use of a particularly refined black and white lends these investigations by **Pino Dal Gal** on the relationship between the suppleness of the female nude and the grandeur of the naturalistic views, between the delicacy of the skin and the granularity of the stone, a particular and highly appreciable elegance.
L'uso di un bianco e nero particolarmente raffinato conferisce a queste ricerche di **Pino Dal Gal** sul rapporto fra la flessuosità del nudo femminile e la grandiosità degli scorci naturalistici, fra la delicatezza della pelle e la granulosità della pietra, una particolare e apprezzabilissima eleganza.



81

PINO DAL GAL (1936)

Capo testa, 1975
Inkjet print, printed 2004
cm 29,5 x 39,5 (cm 26 x 38 picture) |
11.6 x 15.5 in. (10.2 x 14.9 in. picture)
Edition 1 of 6
Titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 1 di 6; Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

€ 300 - 400

82

PINO DAL GAL (1936)

Capo testa, 1975
Inkjet print, printed in 2024
cm 29,5 x 40 (cm 25,5 x 38 picture) |
11.6 x 15,7 in. (10 x 14.9 in. picture)
Edition 1 of 6
Titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 1 di 6; Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

€ 300 - 400

83

YVAN DALAIN (1927-2007)

Untitled (Dior), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 24,5 | 11.8 x 9.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

84[®]

LUCIANO D'ALESSANDRO (1933-2016)

Puglia, 1980s
Two vintage gelatin silver prints
cm 29,5 x 22 (cm 29,5 x 19,5 picture) ;
cm 22 x 30 (cm 20 x 30 picture) |
11.6 x 8.6 in. (11.6 x 7.6 in. picture) ; 8.6 x 11.8 in. (7.8 x 11.8 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso of each print
(Timbro del fotografo al verso di ciascuna)

€ 500 - 800

85[®]

TANO D'AMICO (1942)

Untitled (Police at Primavalle, Roma), 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 23,6 x 35,3 | 9.2 x 13.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

86®

KEN DAMY (1949)

New York, 1997
Vintage cibachrome print
cm 30,4 x 46 | 11.9 x 18.1 in.
Signed, titled and dated in black ink on the verso
(Firmata, titolata e datata a penna nera al verso)

€ 500 - 800

87®

KEN DAMY (1949)

New York, 1997
Vintage C-print
cm 30,5 x 46 | 12 x 18 in.
Signed, titled and dated in black ink on the verso
(Firmata, titolata e datata a penna nera al verso)

€ 500 - 800

88[®]

KEN DAMY (1949)

Rosae, 1999/2002
Vintage C-print
cm 50,5 x 59,5 | 19.9 x 23.4 in.
Edition 3 of 3
Signed, dated and numbered in black ink and signed, dated, numbered and titled in black marker on the verso of the frame
Framed
(Edizione 3 di 3; Firmata, datata e numerata a penna nera e firmata, datata, numerata e titolata a pennarello nero al verso della cornice
Opera in cornice)

PROVENANCE
Lattuada Studio, Milan

€ 200 - 300

89

O. DARBELLAY (XX sec.)

Glacier du Trent, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 18,1 x 24 (cm 17,2 x 23 picture) |
7 x 9.4 in. (6.7 x 9 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

90

ALAIN DAUSSIN (1953)

Chapeau, 2012
Gelatin silver print
cm 74,5 x 50,8 | 29.3 x 20 in.
Edition 1 of 12
Titled, dated, numbered and signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Edizione 1 di 12; Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 900

91

ALAIN DAUSSIN (1953)

Nun, 2019
Gelatin silver print
cm 47,3 x 70 | 18.6 x 27.6 in.
Edition 1 of 12
Titled, dated, numbered and signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Edizione 1 di 12; Titolata, datata, numerata e firmata a penna con timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

92[®]

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Self-portrait in Israel, 1967
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18,3 | 9.4 x 7.2 in.
Dedicated, signed and dated in black felt pen on the verso
(Dedicata, firmata e datata a pennarello nero al verso)

€ 700 - 1.000

93[®]

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Milano, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18 (cm 18 x 18 picture) | 9.5 x 7 in. (7 x 7 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

94®

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Milano, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18 | 9.5 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

95®

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Milano, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18 | 9.5 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

Although he spent his entire life on the staff of the Mondadori magazine Epoca, **Mario De Biasi** also continued to pursue his personal research, revealing a curiosity about the world (which he traveled extensively) that is reflected in his photographs. These works are diverse in subject matter yet equally rigorous in their compositional accuracy and originality of perspective. Here, we move from Milan to Cairo, from city life scenes to the spectacle of the landscape, from self-portraits to architectural details, all captured with the ease characteristic of great authors.

Pur essendo stato per tutta la vita nello staff della mondadoriana rivista "Epoca", **Mario De Biasi** ha contemporaneamente proseguito a realizzare le sue ricerche personali rivelando così una curiosità per il mondo (da lui molto girato) che si riverbera nelle sue fotografie così varie per soggetto come così ugualmente rigorose nell'accuratezza della composizione e nell'originalità dei punti di vista. Qui si passa da Milano al Cairo, dalle riprese di vita cittadina alla spettacolarità del paesaggio, dall'autoritratto ai particolari architettonici con la disinvoltura che caratterizza i grandi autori.

96

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Untitled (Fountain of the Naiads, Rome), 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 39,6 | 11.9 x 15.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

97[®]

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Il Cairo, 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 24,5 x 30 (cm 23,8 x 30 picture) |
9.6 x 11.8 in. (9.4 x 11.8 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

98[®]

MARIO DE BIASI (1923-2013)

Untitled, 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 39,4 x 30 | 15.5 x 11.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

99[®]

WOUTER DERUYTTER (1967)

David McDermott, Glendalough, Ireland, 1994
Vintage gelatin silver print
cm 49 x 40,3 (cm 37,5 x 37,5 picture) |
19.3 x 15.9 in. (14.8 x 14.8 in. picture)
Edition 3 of 6
Signed, numbered, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Edizione 3 di 6; Firmata, numerata, titolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

100[®]

WOUTER DERUYTTER (1967)

Peter McGough, Sceaux, Paris, 1994
Vintage gelatin silver print
cm 49 x 40,3 (cm 37 x 37 picture) | 19.2 x 15.8 in. (14.5 x 14.5 in. picture)
Edition 1 of 6
Signed, numbered, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso
Framed
(Edizione 1 di 6; Firmata, numerata, titolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso; Opera in cornice)

€ 200 - 300

101®

YURI DOJC (1946)

Exodus, 2008
Vintage C-print
cm 75,5 x 101 (cm 50 x 75 picture) |
29.7 x 39.7 in. (19.6 x 29.5 in. picture)
Edition 1 of 12
Numbered and signed in pencil on the white inferior recto margin
Framed
(Edizione 1 di 12; Numerata e firmata a matita al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 300 - 500

102®

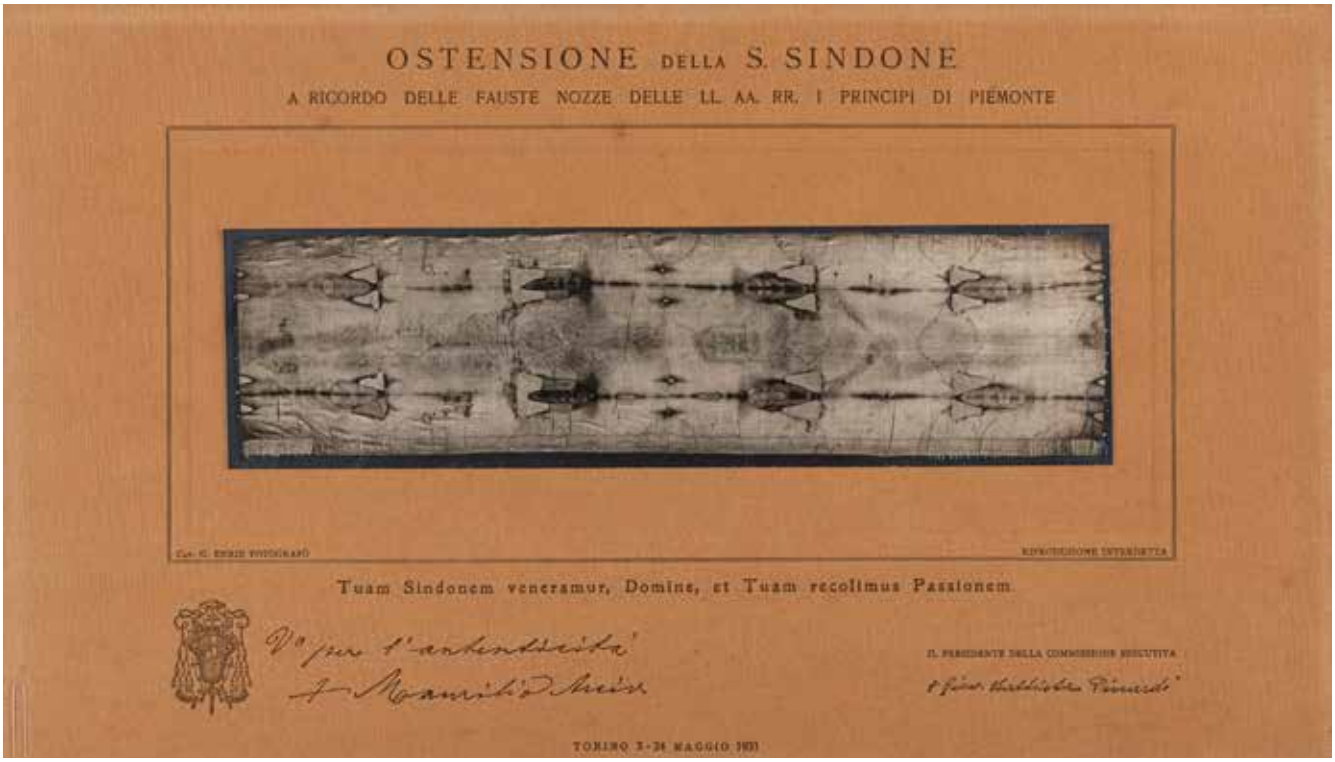
FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)

Ervina Kupkerova dans les roches, 1924/1925
Vintage gelatin silver print
cm 10,7 x 7,3 | 4.2 x 2.9 in.

PROVENANCE
Anna Soukupova Collection
Signatures, Paris

Work accompanied by Certificate of authenticity released by Signatures, Paris

€ 250 - 350



103®

GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)

Ostensione della S. Sindone, 1931
Gelatin silver print mouted on original cardboard
cm 6,2 x 22,8 (cm 19,7 x 34,3 cardboard) |
2.4 x 9 in. (7.7 x 13.5 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the image
Framed
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine; Opera in cornice)

€ 400 - 600

In 1898, the Turin photographer Secondo Pia, co-founder of the Società Fotografica Subalpina, was the first to photograph the cloth known as the Holy Shroud, believed to have been the one that wrapped Christ's body (although it would later be discovered to be of much later origin). In 1931, on the occasion of an extension, the House of Savoy commissioned professional photographer **Giuseppe Enrie** to photograph the Shroud. For this purpose, the Turin Cathedral was transformed into a set (the glass case was temporarily removed), complete with a darkroom to allow the photographer to take photographs and quickly check the results. Enrie used orthochromatic film, which, not recording red wavelengths, allowed for more detailed images.

Nel 1898 il fotografo torinese Secondo Pia, cofondatore della Società Fotografica Subalpina, riprende per primo il lenzuolo definito come Sacra Sindone perché creduto quello che avrebbe avvolto il corpo di Cristo (anche se poi si sarebbe saputo che si tratta di opera di molto posteriore). Nel 1931, in occasione di una estensione, la Casa Savoia diede incarico al fotografo professionista **Giuseppe Enrie** di riprendere la Sindone. Per l'occasione il Duomo di Torino si trasformò in un set (fu rimossa momentaneamente la teca di cristallo) con annessa camera oscura per consentire al fotografo di scattare e di verificare in tempi brevi il risultato. Enrie, infatti, aveva fatto ricorso a una pellicola ortocromatica che, non registrando le onde del rosso, permise di ottenere immagini più dettagliate.

104

FRANK EUGENE (1865-1936)

Untitled, 1910
Photogravure
cm 27,6 x 20,3 (cm 17,5 x 12,5 picture) |
10.8 x 7.9 in. (6.8 x 4.9 in. picture)
Signature in white ink from negative on the image
(Firma a penna bianca da negativo sull'immagine)

€ 250 - 350

105®

TULLIO FARABOLA (1920-1983)

Milano, 1947
Gelatin silver print, printed later
cm 30,7 x 24 | 12 x 9.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 180 - 220

106[*]

FRANCO FONTANA (1933)

Untitled (Landscape), 1975
Vintage chromogenic print
cm 20,4 x 30 | 8 x 11.8 in.
Signed and dated in white ink on the image with photographer's label on the verso
(Firmata e datata a penna bianca sull'immagine con etichetta del fotografo al verso)

€ 800 - 1.200

It is not often that such an extensive portfolio of images by **Franco Fontana** is available. Here, we move from the most famous landscapes of the 1970s, characterized by vibrant colours and the clouds that often punctuate the skies, to more recent photographs taken in Modena and Correggio, focusing on details of the cities. Two images deserve particular attention: the one taken in Sicily in 2007, where the plowed fields and those yet to be worked create an unusually subtle chromatic contrast, and the one captured in 1970 at Baia delle Zagare in Puglia, which not only became one of the photographer's iconic images but, curiously, was used by the French tourism board to promote their own landscape.

Non capita spesso di avere a disposizione un portfolio così ampio di immagini di **Franco Fontana.** Qui si varia dai più noti paesaggi degli anni Settanta caratterizzati dai colori vivaci e da quelle nuvole che spesso punteggiano i cieli fino ad alcune più recenti fotografie scattate a Modena e a Correggio inseguendo particolari delle città. Due immagini meritano una particolare attenzione: quella scattata in Sicilia nel 2007, dove le terre arate e quelle non ancora lavorate creano un contrasto cromatico insolitamente tenue, e quella ripresa del 1970 alla Baia delle Zagare in Puglia che non solo è diventata una delle immagini iconiche del fotografo ma, curiosamente, fu utilizzata dall'ente del turismo dei francesi per promuovere il loro paesaggio

107®

FRANCO FONTANA (1933)

Sicilia, 2007
Vintage C-print, printed in 2008
cm 30,5 x 45 (cm 26,5 x 39,8 picture) |
12 x 17.7 in. (10.4 x 15.7 in. picture)
Edition 1 of 25
Titled, numbered, signed and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Edizione 1 di 25; Titolata, numerata, firmata e datata a penna nera con timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 1.000 - 1.500

108®

FRANCO FONTANA (1933)

Landscape, 1970
Vintage chromogenic print
cm 24,2 x 36,2 (cm 22,8 x 34,3 picture) |
9.5 x 14.2 in. (8.9 x 13.5 in. picture)
Edition 48 of 100
Titled, numbered, signed and dated in black ink on the verso
Framed
(Edizione 48 di 100; Titolata, numerata, firmata e datata a penna nera al verso; Opera in cornice)

€ 800 - 1.200

109[®]

FRANCO FONTANA (1933)

Paesaggio, 1976
Vintage chromogenic print, applied on original passepartout
cm 20 x 29,3 (cm 40 x 50 passepartout) |
7.9 x 1.5 in. (15.7 x 19.7 in. passepartout)
Signed and dated in black ink with photogapher's label on the verso and signed and dated in black ink on the passepartout recto
(Firmata e datata a penna nera con etichetta del fotografo al verso e firmata e datata a penna nera al passepartout recto)

€ 600 - 800

110[®]

FRANCO FONTANA (1933)

Correggio, 2004
Vintage C-print
cm 29,7 x 46 (cm 24 x 36,2 picture) |
11.7 x 18.1 in. (9.5 x 14.2 in. picture)
Edition 5 of 5
Titled, numbered, signed and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Edizione 5 di 5; Titolata, numerata, firmata e datata a penna nera con timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 1.000 - 1.500

111®

FRANCO FONTANA (1933)

Correggio, 2004
Vintage C-print
cm 30 x 45 (cm 24 x 36,2 picture) |
11.8 x 17.7 in. (9.5 x 14.2 in. picture)
Edition 5 of 5
Titled, numbered, signed and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin
(Edizione 5 di 5; Titolata, numerata, firmata e datata a penna nera con timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 1.000 - 1.500

112®

FRANCO FONTANA (1933)

Paesaggio Urbano, 1974
Vintage chromogenic print, mounted on original cardboard
cm 17 x 21 (cm 30,3 x 35 cardboard) |
6.6 x 8.2 in. (11.9 x 13.7 in. cardboard)
Signed and dated in black ink on the cardboard recto with photographer's label signed in black ink on the verso
(Firmata e datata a penna nera al cartoncino recto con etichetta del fotografo firmata a penna nera al verso)

€ 800 - 1.200

113[®]

FRANCO FONTANA (1933)

Modena, 1990
Vintage C-print, applied on original cardboard
cm 13,5 x 20 (cm 20 x 29,8 cardboard) |
5.3 x 7.8 in. (7.9 x 11.7 in. cardboard)
Edition 6 of 40
Signed and dated in pencil on the cardboard recto
(Edizione 6 di 40; Firmata e datata a matita al cartoncino recto)

€ 300 - 400

114[®]

FRANCO FONTANA (1933)

Untitled, 1997
Vintage cibachrome print applied on original cardboard
cm 30,5 x 20,4 (cm 50 x 40 cardboard) |
12 x 8 in. (19.7 x 15.7 in. cardboard)
Edition 6 of 25
Numbered, signed and dated in pencil on the cardboard recto
Framed
(Edizione 6 di 25; Numerata, firmata e datata a matita al cartoncino recto
Opera in cornice)

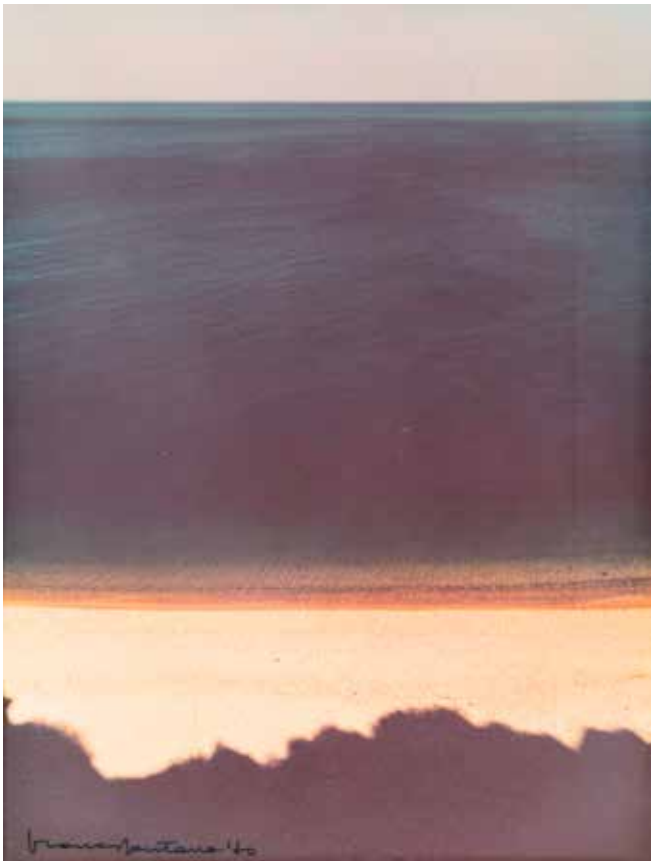
€ 800 - 1.200

115®

FRANCO FONTANA (1933)

Baia Delle Zagare, Puglia, 1970
Vintage chromogenic print curated by "Ghi Modena" for IKS s.p.a., applied on aluminum
cm 39,3 x 29,5 (cm 70 x 50 aluminium) |
15.4 x 11.6 in. (27.5 x 19.6 in. aluminum)
Signed and dated in black ink on the image with I.K.S. spa label on the verso of the aluminum
(Firmata e datata a penna nera sull'immagine con etichetta *I.K.S. spa* al verso dell'alluminio)

€ 400 - 600

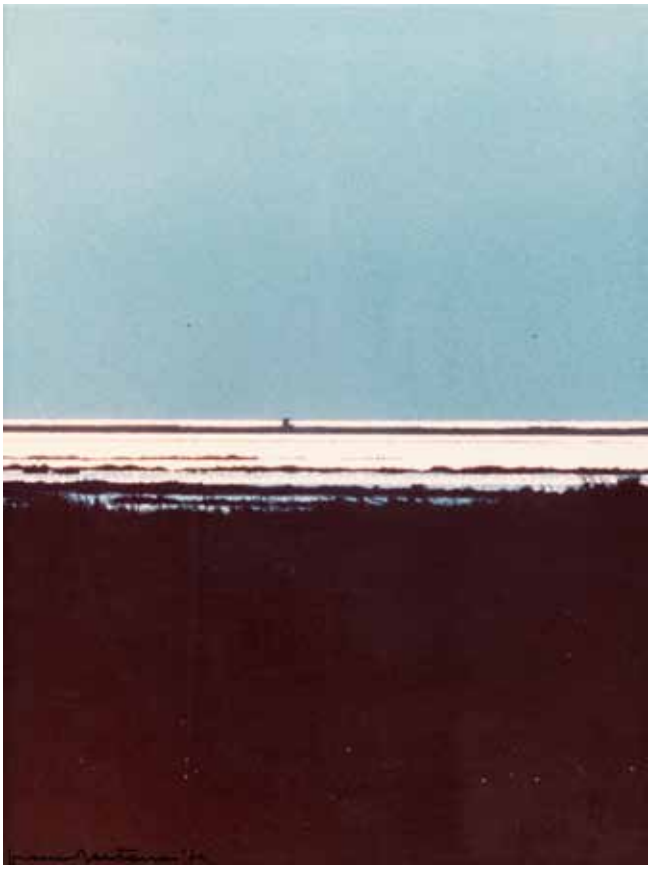


116®

FRANCO FONTANA (1933)

Untitled (Landscape), 1974
Vintage chromogenic print curated by "Ghi Modena" for IKS s.p.a., applied on aluminum
cm 39,3 x 29,5 (cm 70 x 50 aluminum) |
15.4 x 11.6 in. (27.5 x 19.6 in. aluminum)
Signed and dated in black ink on the image with *I.K.S. spa* label on the verso of the aluminum
(Firmata e datata a penna nera sull'immagine con etichetta *IKS s.p.a.* al verso dell'alluminio)

€ 400 - 600



117[®]

MARTINE FRANCK
(attr.) (1938)

Bullet Train, Tokyo - Japan, 1970s/1980s
Vintage gelatin silver print on polycoated paper
cm 23,7 x 30,2 | 9.3 x 11.8 in.

LITERATURE
Vie del ferro. Cento fotografi per cento treni, Idea e progetto di Piero Berengo Gardin. Text by Piero Berengo Gardin and Giovanni Klaus Koenig. Mondadori Electa, Rome, p. 54

€ 400 - 600

118

THEO FREY (1908-1997)

Untitled, 1940s/1950s
Vintage gelatin silver print
cm 19,6 x 17 | 7.7 x 6.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 350 - 450

119[®]

JIM DINE (1935) –
LEE FRIEDLANDER
(1934)

From "Photographs and Etchings" series, 1969
Gelatin silver print, applied on etching
cm 45,5 x 76,3 | 17.9 x 30 in.
Edition 19 of 75
Signed by the artist and the photographer and numbered in pencil on the white inferior recto margin
(Edizione 19 di 75; Firmata dall'artista e dal fotografo e numerata a matita al margine bianco inferiore recto)

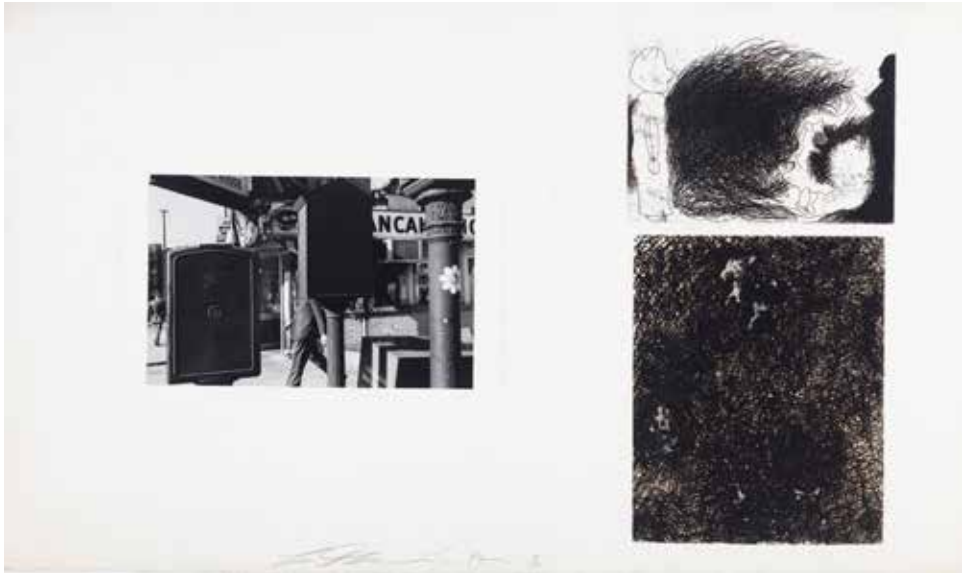
€ 1.000 - 1.500

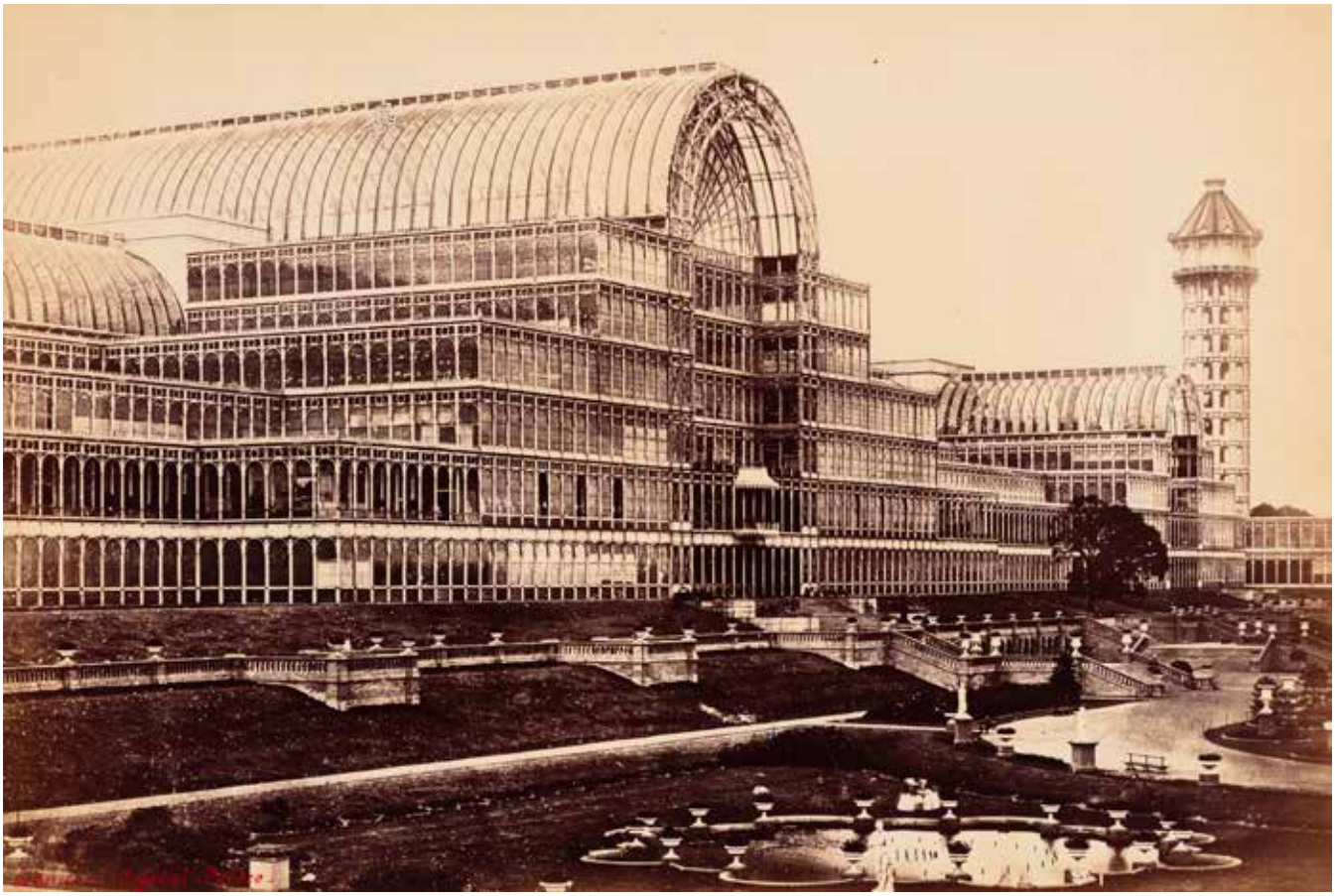
120[®]

JIM DINE (1935) –
LEE FRIEDLANDER
(1934)

From "Photographs and Etchings" series, 1969
Gelatin silver print, applied on etching
cm 46 x 77 | 18.1 x 30.3 in.
Edition 19 of 75
Signed by the photographer and the artist and numbered in pencil on the white inferior recto margin
(Edizione 19 di 75; Firmata dal fotografo e dall'artista e numerata a matita al margine bianco inferiore recto)

€ 1.000 - 1.500





121

FRANCIS FRITH (1822-1898)

London: Crystal Palace, 1860s
Albumen print applied on cardboard
cm 20 x 29,5 (cm 29,9 x 38 cardboard) |
7.8 x 11.6 in. (11.8 x 14.9 in. cardboard)
Titled in red ink with photographer's credit blindstamp on the image
(Titolata a penna rossa con timbro a secco del fotografo sull'immagine)

€ 200 - 300

122®

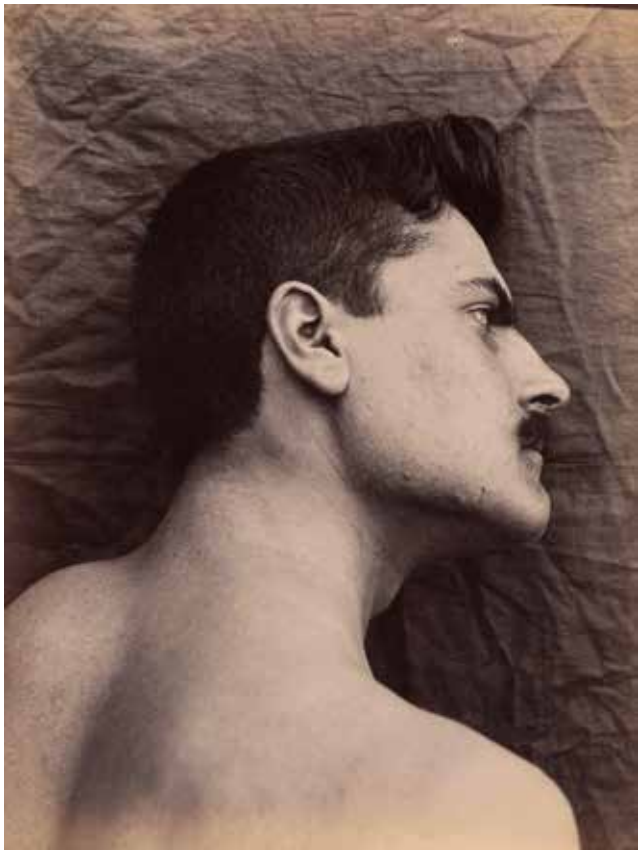
VINCENZO GALDI (1874-1961)

Untitled, 1900s
Albumen print
cm 22,7 x 16,2 | 8.9 x 6.3 in.
Photographer's credit stamps and *1469* code in blue pencil on the verso
(Timbri del fotografo e codice *1469* a matita blu al verso)

€ 800 - 1.200

Assistant to von Plushow, for whom he had also been a model, **Vincenzo Galdi** started his own independent practice just a few doors down from his mentor, sharing his passion for the nude but approaching it in a very personal way. He primarily focused on the female form, though it is unclear whether this was due to personal interest or to distinguish himself commercially from von Plushow. When he turned his attention to the male nude, he tended to exaggerate the tones and cross the thin line between artistic nudity and suggestive, semi-pornographic allusions.

Assistente di von Plushow per cui era stato anche modello, **Vincenzo Galdi** apre una sua attività indipendente a pochi numeri civici del suo maestro di cui condivide la passione per il nudo che realizza in modo molto personale. Predilige innanzitutto quello femminile, non si sa se per interesse personale o per distinguersi anche commercialmente da von Plushow mentre quando si rivolge a quello maschile tende a esasperare i toni e ad oltrepassare il sottile confine fra nudo artistico e ammiccamenti similpornografici.



123®

VINCENZO GALDI (1874-1961)

Untitled (Portrait), 1900s
Albumen print
cm 21,7 x 16 | 8.5 x 6.3 in.
Photographer's credit stamp and *2999* code in pencil on the verso
(Timbro del fotografo e codice *2999* a matita al verso)

€ 700 - 1.000

124®

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Milano, 1994 ; 1997
Five polaroids, one manipoulated
cm 10,4 x 10,1 each ; 4.1 x 4 in. each
Unique work
Each one titled, dated and signed in pencil on the white inferior recto margin
(Opera unica; Ciascuna titolata, datata e firmata a matita al margine bianco inferiore recto)

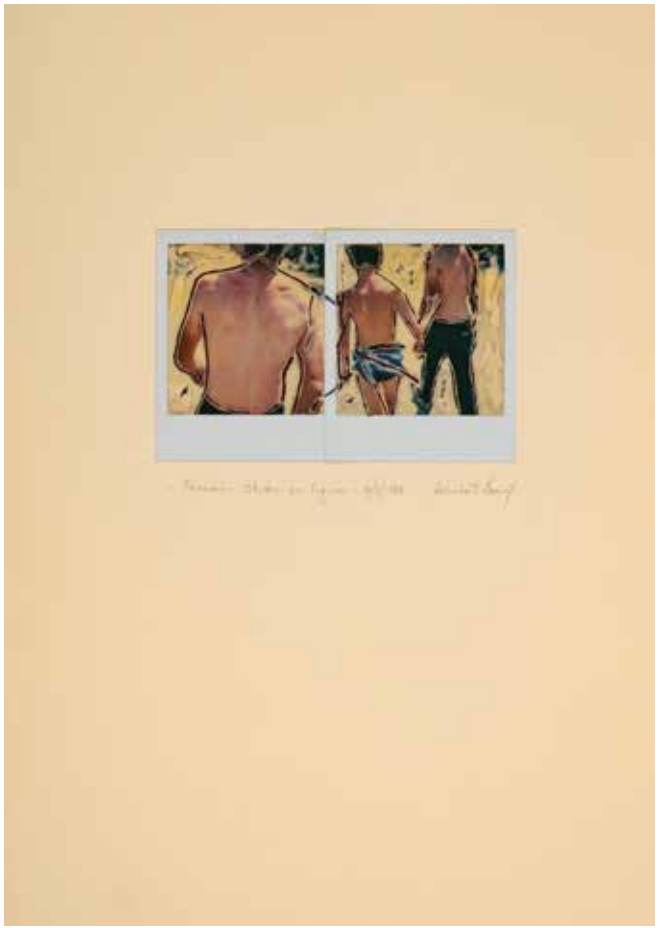
€ 250 - 350

125®

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Milano, 1994/1995
Five polaroids
cm 10,4 x 10,2 ciascuna | 4.1 x 4 in. each
Unique work
Each one signed in pencil and four titled and dated in pencil on the white inferior recto margin
One print titled and dated in pencil on the verso
(Opera unica; Ciascuna firmata e quattro titolate e datate a matita al margine bianco inferiore recto; Una stampa titolata e datata a matita al verso)

€ 300 - 400

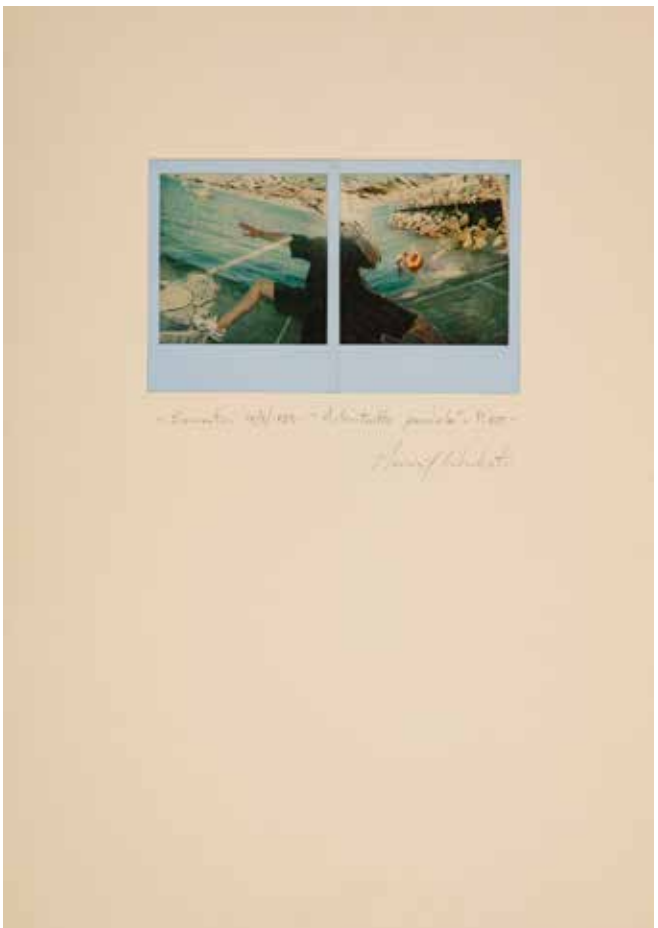


126®

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Pescara - Studio su figure, 1988
Two manipulated polaroids applied on original cardboard
cm 10,8 x 16,8 (cm 50 x 40 cardboard) |
4.2 x 6.6 in. (19.6 x 15.7 in. cardboard)
Unique work
Titled, dated and signed in pencil on the cardboard recto
(Opera unica; Titolata, datata e firmata a matita al cartoncino recto)

€ 200 - 300



127®

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Sorrento, "Autoritratto parziale", 1989
Two manipulated polaroids applied on original cardboard
cm 10,8 x 17 (cm 50 x 40 cardboard) |
4.2 x 6.6 in. (19.6 x 15.7 in. cardboard)
Unique work
Titled, dated and signed in pencil on the cardboard recto
(Opera unica; Titolata, datata e firmata a matita al cartoncino recto)

€ 300 - 400

128[®]

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Tropea ; Milano, 1995
Two inkjet prints, printed in 2018
cm 39,7 x 39,7 (cm 29 x 36 picture) each |
15.6 x 15.6 in. (11.4 x 14 in. picture) each
Signed, titled and dated in pencil on the verso of each
(Ciascuna firmata, titolata e datata a matita al verso)

€ 500 - 800

129[®]

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Cervia ; Italia ; Terrasini, 1994 ; 1995 ; 1992
Three inkjet prints, printed in 2018
cm 39,7 x 39,7 (cm 29 x 36 picture) each |
15.6 x 15.6 in. (11.4 x 14 in. picture) each
Signed, titled and dated in pencil on the verso of each
(Ciascuna firmata, titolata e datata a matita al verso)

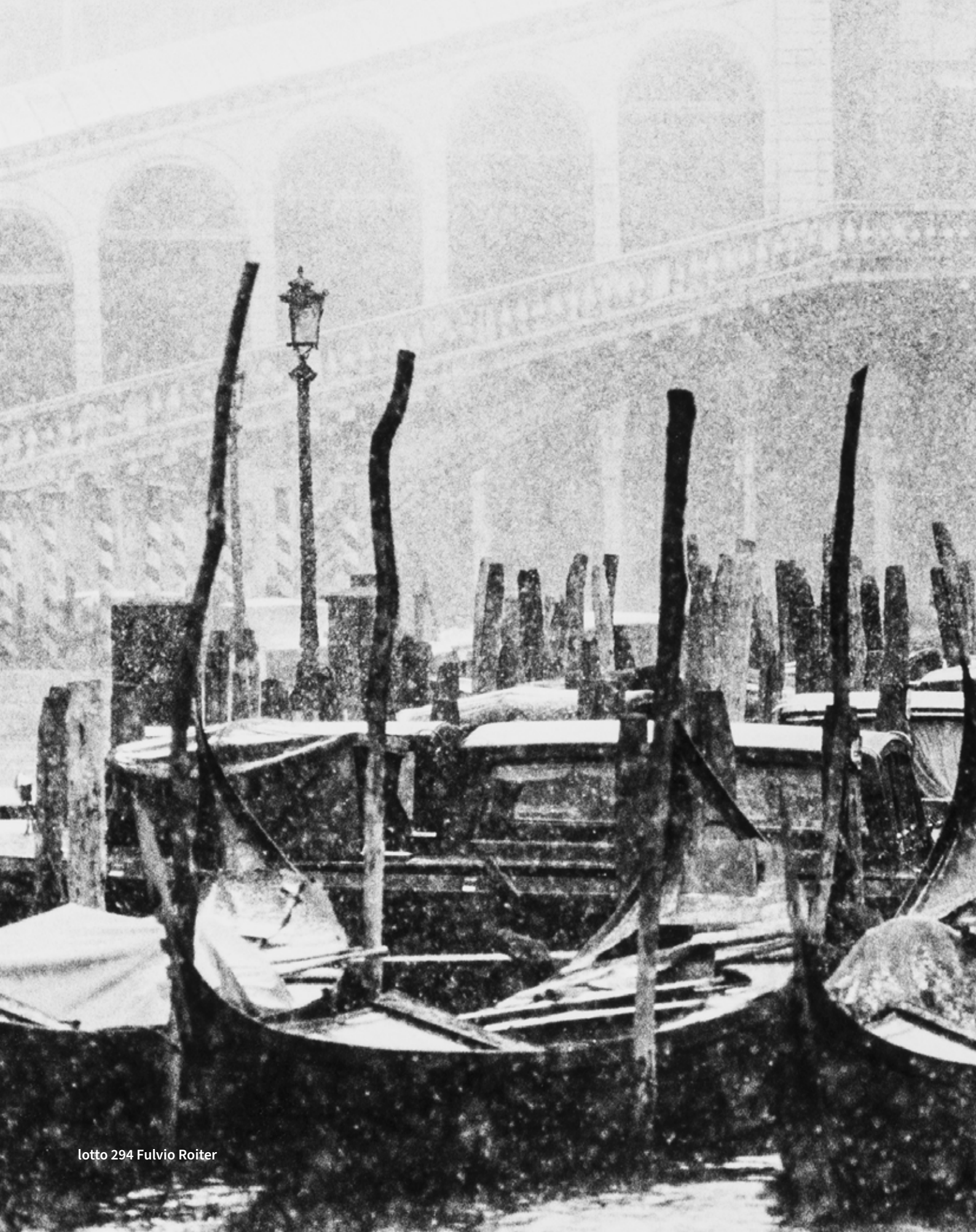
€ 700 - 1.000

130®

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Venezia ; Trieste, 1996; 1995 ; 1998
Three inkjet prints, printed in 2018
cm 39,7 x 39,7 (cm 29 x 36 picture) each |
15.6 x 15.6 in. (11.4 x 14 in. picture) each
Signed, titled and dated in pencil on the verso of each
(Ciascuna firmata, titolata e datata a matita al verso)

€ 700 - 1.000



lotto 294 Fulvio Roiter

Fotografia: Under 1K

SECONDA TORNATA

ore 15:00

lotti 131 - 380

131[*]

LUIGI GHIRRI (1943-1992)

Luigi Ghirri - Fotogalerie Forum Stadtpark, 1976
Spiral-bound photo book
cm 20,8 x 21 x 0,5 | 8.1 x 8.2 x 0.2 in.
First edition, soft cover
80 pages, colour photographs and one in black and white
In English and German language
(Prima edizione, copertina morbida; 80 pagine, fotografie a colori e una in bianco e nero; Lingua inglese e tedesca)

€ 1.300 - 1.800

132®

FAUSTO GIACCONE (1943)

Roma, i ministeri dell'EUR, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 23,3 x 35,3 | 9.1 x 13.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

133®

FAUSTO GIACCONE (1943)

Ostia, 1970s/1980s
Vintage gelatin silver print
cm 18 x 23,8 (cm 15,4 x 22,8 picture) |
7 x 9.4 in. (6 x 8.5 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

134[®]

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino il volto, 1961/1963
Gelatin silver print, printed later
cm 12,9 x 17,9 | 5 in. x 7 in.
Signed in black ink on the image and signed in pencil on the verso
(Firmata a penna nera sull'immagine e firmata a matita al verso)

€ 1.000 - 1.500

Confronted with twenty prints by **Mario Giacomelli**, we can take a moment to reflect on much of his expressive journey. If, for convenience, we set aside two of his most famous works ("Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" and "Io non ho mani che mi accarezzino il volto"), we can focus on the variety of approaches he used to explore the natural world. To the materiality of the rural land, he dedicated works such as "Metamorfosi della terra," "La buona terra," and "Presa di coscienza della natura," created between the early 1960s and the mid-1980s, which later culminated in "Motivo del taglio dell'albero." These are all works in which the human figure – in contrast to the early years, of which we present two examples – appears less and less frequently. Still life also takes on a certain importance during that period, and here we have the fortunate opportunity to compare a work created in Giacomelli's classic black-and-white style, characterized by strong contrasts, with another that is very similar in composition but executed in colour.

Trovandoci di fronte a venti stampe di **Mario Giacomelli** possiamo concederci qualche considerazione attorno a gran parte del suo percorso espressivo. Se, infatti, vogliamo per comodità almeno una volta mettere da parte due dei suoi lavori più famosi ("Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" e "Io non ho mani che mi accarezzino il volto"), possiamo concentrarci sulla varietà di approcci con cui ha indagato il mondo naturale. Alla materialità della terra contadina dedica fra i primi anni Sessanta e la metà degli Ottanta "Metamorfosi della terra", "La buona terra" e "Presa di coscienza della natura" che sfoceranno anni dopo anche nel "Motivo del taglio dell'albero". Sono tutti lavori in cui la figura umana – al contrario di quanto era successo nei primi anni e di cui riportiamo due esempi – compare sempre più raramente. Anche lo still life assume una certa importanza in quel periodo e qui abbiamo la felice contingenza di poter mettere a confronto un'opera realizzata nel classico bianco e nero giacomelliano caratterizzato dai forti contrasti e un'altra molto simile dal punto di vista compositivo, ma realizzata a colori.

135®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino il volto, 1961/1963
Gelatin silver print, printed later
cm 24 x 31 | 9.4 in. x 12.2 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

LITERATURE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli*, Phaidon, London, 2001, p. 225

€ 1.200 - 1.800

136®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino il volto, 1961/1963
Industrial coloured print from original black and white photograph, mounted on original passpartout
cm 9,8 x 14,5 (cm 25,8 x 31,6 cardboard) |
3.8 x 5.7 in. (10 x 12.4 in. cardboard)
Signed in black ink on the verso and titled and signed in pencil on the passpartout recto
Framed
(Firmata a penna nera al verso e titolata e firmata a matita al passepartout recto; Opera in cornice)

LITERATURE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli,* Phaidon, London, 2001, p. 228

€ 800 - 1.200

137®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Untitled (Young boys), 1960s
Gelatin silver print, printed later
cm 12 x 15 | 4.7 x 5.9 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

€ 800 - 1.200

138[®]

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Prime opere, 1953/1956
Gelatin silver print, printed later
cm 31 x 24 | 12.2 x 9.5 in.
Signed in black ink on the image and signed and dated in pencil on the verso
(Firmata a penna nera sull'immagine e firmata e datata a matita al verso)

€ 1.000 - 1.500

139[®]

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, 1955/1957
Gelatin silver print, printed later
cm 31 x 24 | 12.2 x 9.4 in.
Signed in black ink on the image and signed in pencil on the verso
(Firmata a penna nera sull'immagine e firmata a matita al verso)

PROVENANCE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli*, Phaidon, London, 2001, p. 381

€ 1.000 - 1.500

140®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Perché, 1957/1983
Vintage gelatin silver print
cm 28,5 x 38 | 11.2 x 14.9 in.
Signed in black ink on the image with photographer's credit stamp and red stamp with title and poem on the verso
(Firmata a penna nera sull'immagine con timbro del fotografo e timbro rosso con titolo e poesia al verso)

€ 800 - 1.200

141®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

La buona terra, 1964/1966
Vintage gelatin silver print
cm 39 x 28,6 | 15.4 x 11.3 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 800 - 1.200

142®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

La buona terra, 1964/1966
Vintage gelatin silver print
cm 30,5 x 40,5 | 12 x 15.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

LITERATURE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli*, Phaidon, London, 2001, p. 225

€ 800 - 1.200

143®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

La buona terra, 1964/1966
Gelatin silver print, printed later
cm 11,2 x 17 | 4.4 x 6.6 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

€ 500 - 800

144®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Metamorfosi della terra, 1960/1980
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 40 | 11.8 x 15.7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

LITERATURE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli*, Phaidon, London, 2001, p. 371

€ 1.200 - 1.800

145®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Presa di coscienza sulla natura, 1975/1985
Vintage gelatin silver print
cm 29,7 x 39,8 | 11.6 x 15.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

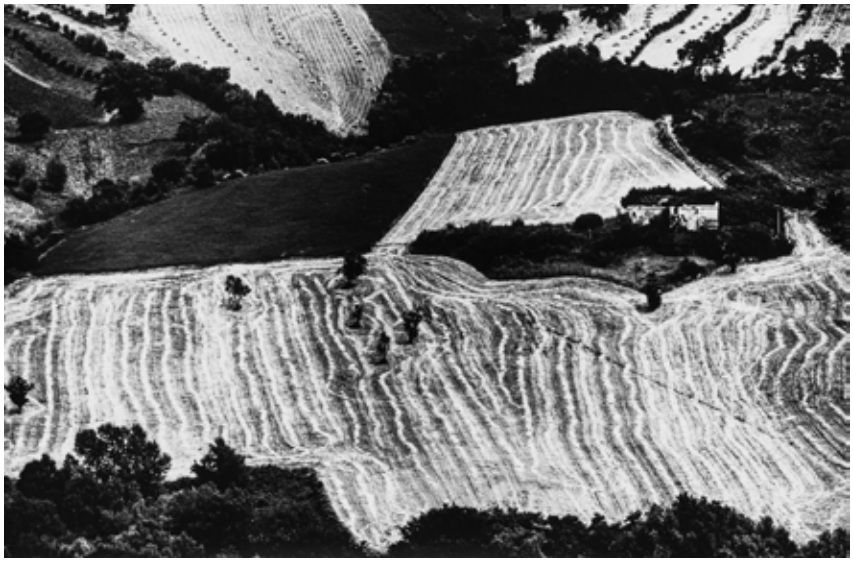
€ 1.200 - 1.800

146®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Presa di coscienza sulla natura, 1975/1985
Vintage gelatin silver print
cm 27,3 x 38,8 | 10.7 x 15.3 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 1.500 - 2.500

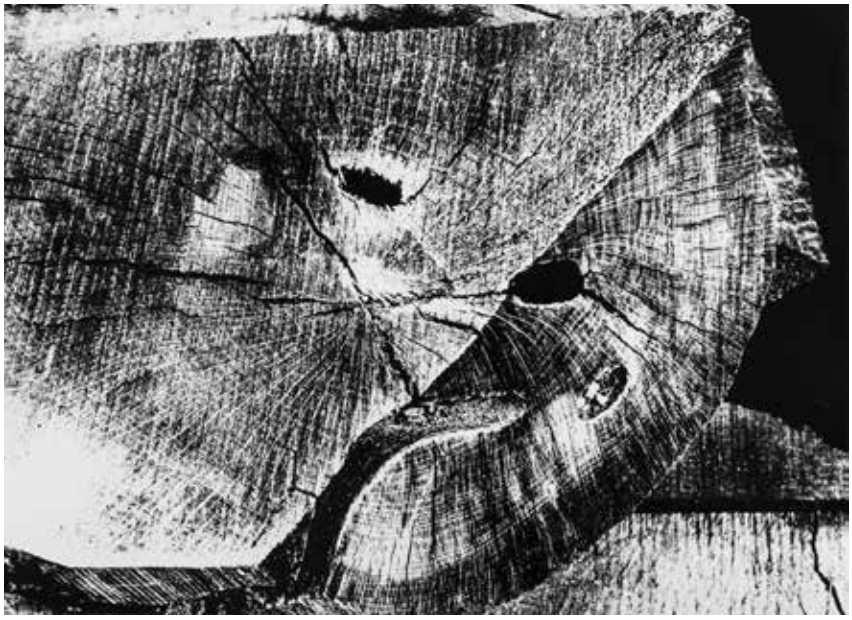


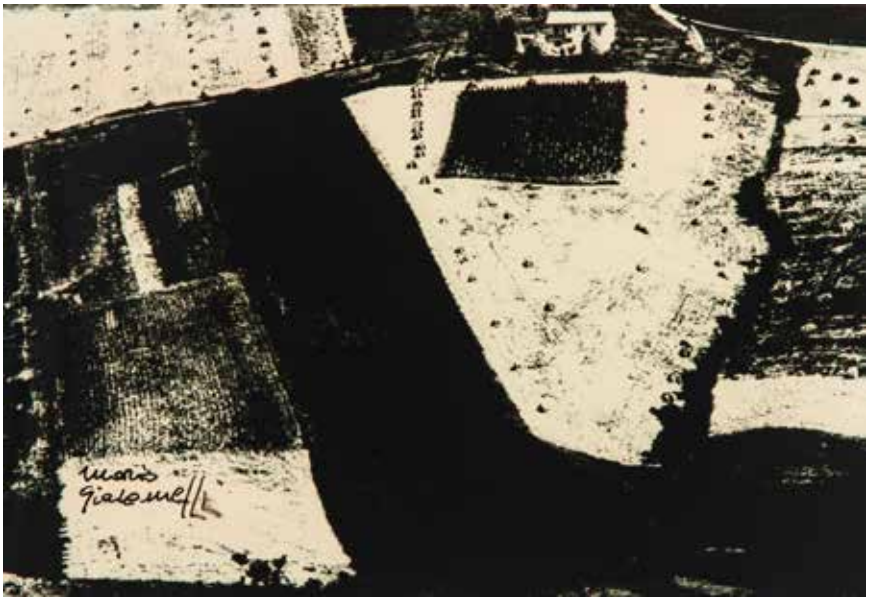
147®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Nella sezione dell'albero, 1999
Vintage gelatin silver print
cm 30,8 x 40,3 | 12.1 x 15.8 in.
Titled and dated in black ink on label on the verso
(Titolata e datata a penna nera su etichetta al verso)

€ 800 - 1.200





148[*]

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Paesaggio, 1970s/1980s
Industrial print from orginal black and white print
cm 10 x 14,6 | 3.9 x 5.7 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

€ 500 - 800

149[*]

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Paesaggio, 1980s/1990s
Industrial print from original black and white print
cm 10 x 14,5 | 3.9 x 5.7 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

€ 500 - 800

150®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Untitled, 1970s/1980s
Industrial print, printed later from original black and white print
cm 10,2 x 14,8 | 4 x 5.8 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

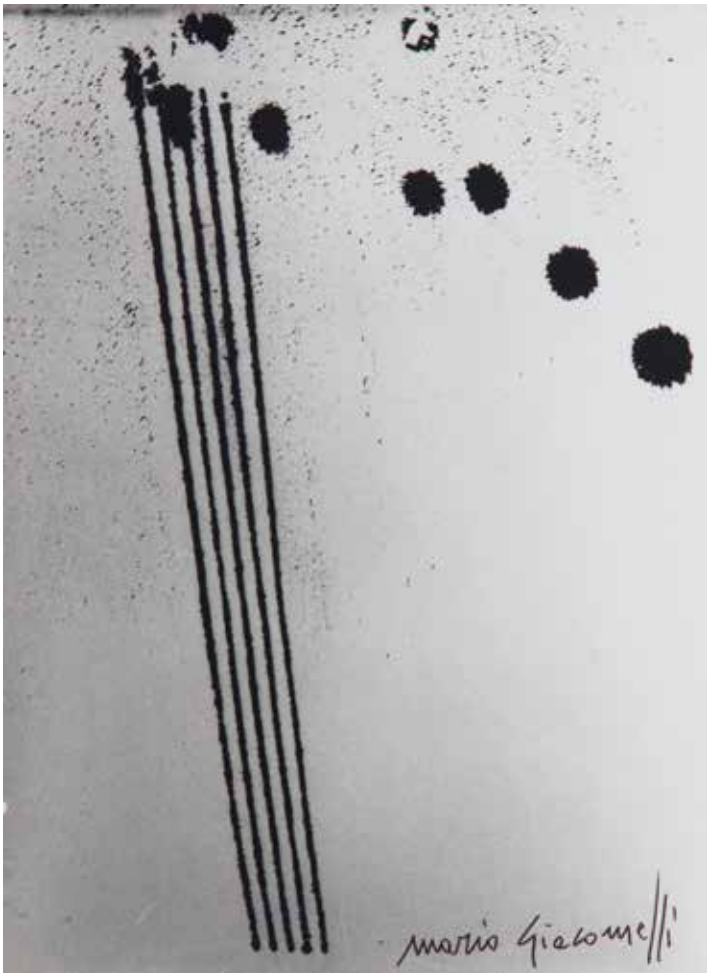
€ 400 - 500

151®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Untitled (Landscape), 1970s/1980s
Gelatin silver print, printed later
cm 15,2 x 11 | 5.9 x 4.3 in.
Signed in black ink on the image
(Firmata a penna nera sull'immagine)

€ 500 - 800



152®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Natura morta con pere, 1955
Gelatin silver print, printed in 1978
cm 29,5 x 38 | 11.6 x 14.9 in.
Titled and dated in black ink on the image
and titled, signed and dated in black ink with
photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera sull'immagine e
titolata, firmata e datata a penna nera con timbro
del fotografo al verso)

LITERATURE
A. Crawford (edited by), *Mario Giacomelli*,
Phaidon, London, 2001, p. 419

€ 1.500 - 2.500

153®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Natura morta, 1959
Industrial print from original colored photograph
cm 10,2 x 15 | 4 x 5.9 in.
Signed in black ink on the image and signed and dated in pencil on the verso
(Firmata a penna nera sull'immagine e firmata e datata a matita al verso)

€ 800 - 1.200

154®

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

al molo, 1980s
Vintage C-print
cm 10 x 14,8 (cm 23,5 x 29,5 passepartout) |
3.9 x 5.8 in. (9.2 x 11.6 in. passepartout)
Signed in black ink on the image and titled and signed in pencil on the recto of the passepartout
Framed
(Firmata a penna nera sull'immagine e titolata e firmata a matita al recto del passepartout; Opera in cornice)

€ 500 - 800

155®

FRANCESCO GIOVANNINI (XX sec.)

Pioggia autunnale, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 37 x 29,5 | 14.5 x 11.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

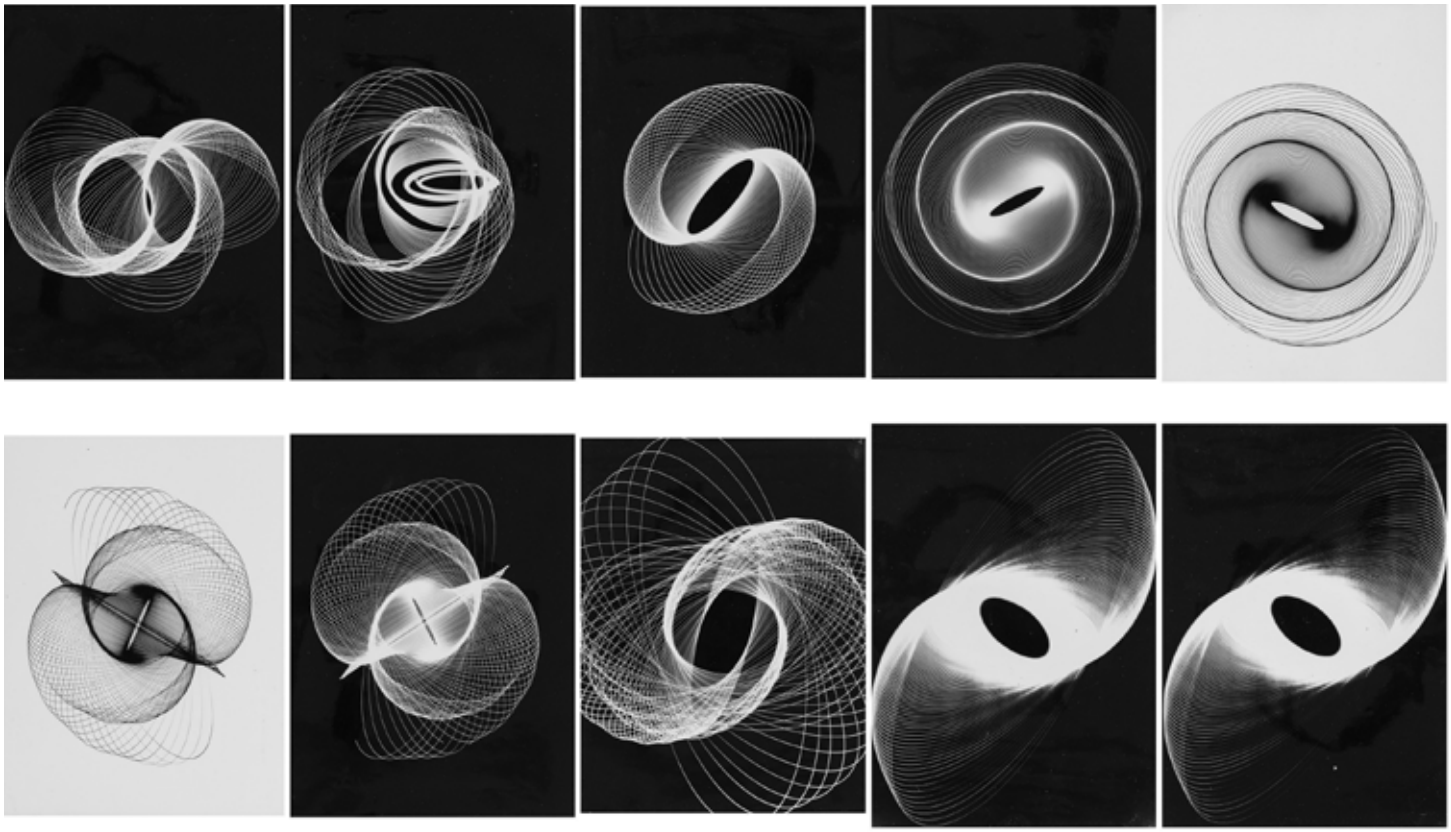
156®

FRANCESCO GIOVANNINI (XX sec.)

Bottega artigiana, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 38 x 27 | 14.9 x 10.6 in.
Photographer's credit stamp and exhibitions's label on the verso
(Timbro del fotografo ed etichette espositive al verso)

EXHIBITIONS
Fifth Photography Exhibition of the City of Ravenna
14th National Photography Exhibition F.I.A.F., Gardone Riviera, 1962
"Royale Belge," Photo-Ciné Section, Belgium-Italy Salon, 1964
2nd National Artistic Photography Competition, Medicina, 1963

€ 300 - 400



157®

GIANCARLO GIOVETTI (1929-2005)

Untitled, 1960s
Ten vintage gelatin silver prints
cm 23,5 x 18 each | 9.2 x 7 in. each
Photographer's credit stamp on the verso of eight prints
(Timbro del fotografo al verso di otto stampe)

€ 250 - 350

158

CESARE GIULIO (1890-1946)

Untitled (Skiiers), 1930s
Vintage gelatin silver print, applied on cardboard
cm 12,5 x 22,5 (cm 25 x 36 cardboard)|
4.9 x 8.9 in. (9.9 x 14.3 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the image
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine)

€ 200 - 300

159

CESARE GIULIO (1890-1946)

Untitled (Skiiers), 1930s
Vintage gelatin silver print, applied on cardboard
cm 12,7 x 22,5 (cm 25 x 36 cardboard)|
5 x 8.9 in. (9.9 x 14.2 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the image
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine)

€ 200 - 300

160

CONRAD JON GODLY (1962)

Tatjana, 1990s/2000s
Vintage gelatin silver print
cm 40,3 x 30,8 (cm 30 x 20,7 picture) | 15.8 x 12 in. (11.8 x 8 in. picture)
Titled in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

161

CONRAD JON GODLY (1962)

Amber Smith, 1996
Vintage gelatin silver print
cm 40,5 x 30,6 (cm 30,5 x 24,7 picture) | 15.9 x 12 in. (12 x 9.7 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

162

CONRAD JON GODLY (1962)

Stars, 1995
Vintage gelatin silver print
cm 40,4 x 30,6 (cm 33,4 x 26,5 picture) |
15.9 x 12 in. (13 x 10.4 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

163

CONRAD JON GODLY (1962)

Untitled, 2000s
Inkjet print
cm 40 x 30 | 15.7 x 11.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

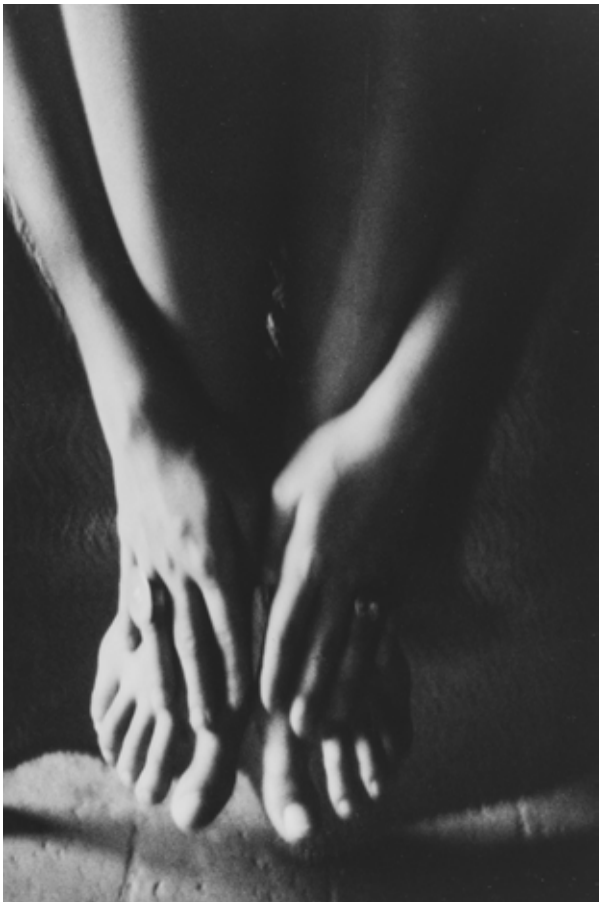
€ 500 - 800

164®

FAY GODWIN (1931-2005)

Barbery Castle Clump, Spring, 1980s
Vintage gelatin silver print
cm 20,2 x 25,5 (cm 17,7 x 21,6 picture) |
7.9 x 10 in. (6.9 x 8 in. picture)
Signed in pencil on the white inferior recto margin and titled and signed in pencil on the verso
(Firmata a matita al margine bianco inferiore recto e titolata e firmata a matita al verso)

€ 200 - 300



165

JOHN GOODMAN (1947)

Untitled, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 35,2 x 27,9 (cm 17,6 x 11,7 picture) |
13.8 x 10.9 in. (6.9 x 4.6 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

166

JOHN GOODMAN (1947)

Untitled, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 35,2 x 27,9 (cm 17,6 x 11,7 picture) |
13.8 x 10.9 in. (6.9 in. x 4.6 picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

167®

RENATO GRIGNASCHI (1943)

New York, Little Italy, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 28,2 x 39,5 | 11 x 15.5 in.
Photographer's credit in blue ink on the verso
(Credito del fotografo a penna blu al verso)

€ 200 - 300

168®

ANTONIO GUCCIONE (1947)

Anne Marie Beretta, 1985
Lambda print mounted on plexiglass, printed in 2005
cm 44,4 x 58,1 | 17.4 x 22.8 in.
Edition 1 of 25
Signed in black marker with didactic label signed on the verso
(Edizione 1 di 25; Firmata a pennarello nero con etichetta didascalica)

EXHIBITIONS
Antonio Guccione 1985-2005, Fondazione Mudima, Milan, 2005

LITERATURE
Antonio Guccione. Fashion and faces, Skira, Milan, 2005

€ 400 - 600

169®

ERIBERTO GUIDI (1930)

Gente dei monti d'Abruzzo, 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 29,4 x 26,4 | 11.5 in. x 10.3 in.
Titled in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 400 - 600

170®

GYULA HALASZ BRASSAI (1899-1984)

La Parade d'un Spectacle de Danse Foraine, Boulevard Saint-Jacques, 1931
Modern gelatin silver print curated by Yvon Len Marlec, printed in 1991
cm 30,3 x 40 (cm 28,7 x 34,5 picture) |
11.9 x 15.7 in. (11.3 x 13.5 in. picture)
Yvon Le Marlec stamps on the verso
(Stampa moderna alla gelatina ai sali d'argento a cura di Yvon Le Marlec, stampata 1991; Timbri *Yvon Le Marlec* al verso)

LITERATURE
Alain Sayag and Annick Lionel-Marie (eds.), *Brassai: The Monograph*, Bulfinch Press, Boston, 2000, p. 250.
W.M. Hunt, *The Unseen Eye: Photographs from the Unconscious*, Aperture, New York, 2011, p. 135.
Sylvie Aubenas and Quentin Bajac, *Brassai: Paris Nocturne*, Thames and Hudson, London, 2013, pl. 200, pl. 55.

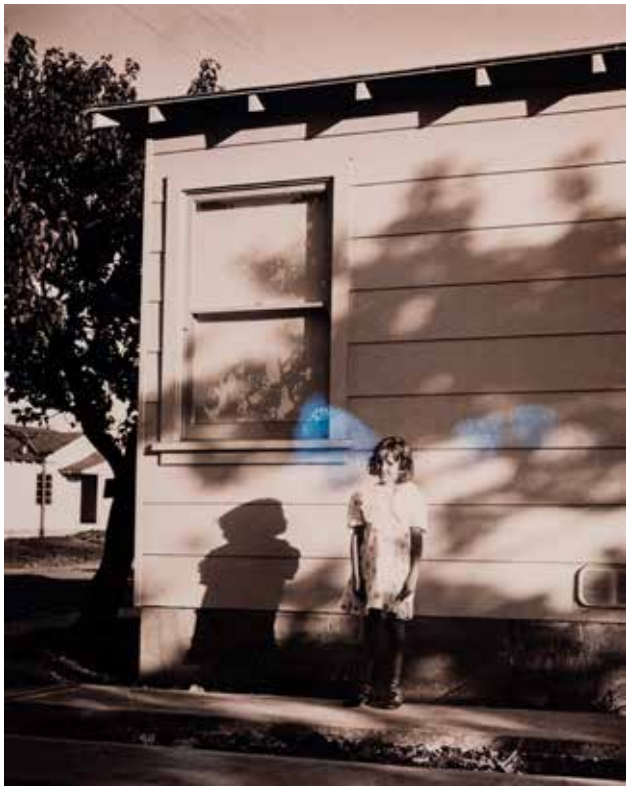
€ 500 - 700

171

TODD HIDO (1968)

Untitled (Baby), 2000s
Inkjet print
cm 25,5 x 20,4 (cm 24,3 x 19,3 picture) |
10 x 8 in. (9.6 x 7.6 in. picture)
Signed in red ink on the verso
(Firmata a penna rossa al verso)

€ 500 - 800



172[®]

THURSTON HOPKINS (1913-2014)

On the steps of Eros. Piccadilly Circus, 1952
Gelatin silver print, printed later
cm 40,5 x 30,5 (cm 37 x 26,3 picture) |
15.9 x 12.9 in. (14.6 x 10.4 in. picture)
Titled, dated and signed in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata, datata e firmata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 1.500 - 2.500

173®

FRANK HORVAT (1928-2020)

Jardin des Modes, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 20 | 11.8 x 7.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

174®

FRANK HORVAT (1928-2020)

Jardin des Modes, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 20 | 11.8 x 7.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

175®

FRANK HORVAT (1928-2020)

Chanel, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 20 | 11.8 x 7.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

176®

FRANK HORVAT (1928-2020)

Lanvin, 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30,3 x 21,5 | 11.9 x 8.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 400 - 600

177®

FRANK HORVAT (1928-2020)

Coffee house in Tokyo, Japan, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 29 x 20 | 11.4 x 7.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

From reportage to fashion and back: the life of **Frank Horvat**, an Italian by birth but a cosmopolitan by choice, was defined by his ability to capture life with ease. It was Henri Cartier-Bresson who first praised his early work and also suggested a fundamental shift—replacing the medium format of his Rolleiflex with the more agile Leica. With this camera, Horvat began to photograph the fashion world, which was unaccustomed to such dynamic images. This fresh approach was embraced with enthusiasm, as exemplified by the magazine Jardin de Mode, for which he worked extensively.

Dal reportage alla moda e ritorno: la vita di **Frank Horvat**, italiano di nascita cosmopolita di elezione, è stata legata alla sua capacità di cogliere la vita con leggerezza. Era stato Henri Cartier-Bresson a gratificarlo nei suoi primi lavori, ma anche a suggerirgli una svolta fondamentale, quella di sostituire il medio formato della sua Rolleiflex con la più agile Leica. Con quella, reduce dai molti fotoreportage che avrebbe poi ripreso a fare, cominciò a fotografare un mondo della moda che non era abituato a quelle immagini così dinamiche e proprio per questo lo accolse con entusiasmo come fece la rivista Jardin de Mode per cui molto lavorò.

178

GEORGE HURRELL (1904-1992)

Portfolio II, 1930/1946
Eight gelatin silver prints in original box, printed in 1980
cm 50,5 x 60,5 (cm 48,5 x 59 picture) each |
19.9 x 23.8 in. (19.1 x 23.2 in. picture) each
Edition 17 of 190
Each one numbered and signed in black ink on the white inferior recto margin
Work accompanied by 6 didactic sheets
(Edizione 17 di 190; Ciascuna numerata e firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera accompagnata da sei fogli didascalici)

€ 1.800 - 2.500

There is a type of collector who does not only collect single photographs but also appreciates larger works such as collections, portfolios, documentation of the creativity of the most diverse authors.
The box created in 1980 by **George Hurrell** collects eight black and white prints: they are portraits of great film stars taken between 1930 and 1946, i.e. during the period in which he left the MGM studios to work as an independent before moving to Warner Bros. Encouraged to photography by Edward Steichen who had appreciated the shots he took as proof of his paintings, Hurrell stood out and was appreciated for the glamorous style with which he photographed the film stars of the time.
Esiste un tipo di collezionismo che non si limita a raccogliere fotografie singole ma apprezza anche opere di più ampio respiro come raccolte, portfoli, documentazioni dell'estro dei più diversi autori.
Il cofanetto realizzato nel 1980 da **George Hurrell** raccoglie otto stampe in bianco e nero: sono ritratti di grandi interpreti del mondo del cinema scattati fra il 1930 e il 1946, nel periodo cioè in cui abbandonò gli studi della MGM per lavorare come indipendente prima di passare alla Warner Bros. Spinto alla fotografia da Edward Steichen che aveva apprezzato gli scatti che realizzava come prova dei suoi dipinti, Hurrel si è segnalato e fatto apprezzare per lo stile glamour con cui ha fotografato le star cinematografiche dell'epoca.

179[*]

JEAN JANSSIS (1953)

Naufrage des amies, 2003
Bichromate gum print
cm 105 x 79,5 (cm 91,5 x 61 picture) |
41.3 x 31.3 in. (36 x 24 in. picture)
Edition 2 of 10
Numbered and signed in brown pencil on the image
Titled, dated and signed in pencil on the verso
(Edizione 2 di 10; Numerata e firmata a matita marrone sull'immagine;
Titolata, datata e firmata a matita al verso)

€ 400 - 600

180®

MIMMO JODICE (1934)

Mostra Piero Manzoni, 1960s/1970s
Two vintage gelatin silver prints
cm 20,5 x 29,6 ; cm 19,4 x 29,3 | 8 x 11.6 in. ; 7.6 x 11.5 in.
Photographer's credit stamp on the verso of each
(Timbro del fotografo al verso di ciascuna)

€ 250 - 350

Although he is best known for his work on the urban landscape of his native Naples, **Mimmo Jodice** has also devoted much attention to the world of contemporary art, closely following his artist friends and creating his own highly valuable exploratory images. Here, we can see two examples of his approach: one image of the university campus Suor Orsola Benincasa and two images from an exhibition by Piero Manzoni.

Per quanto sia conosciuto soprattutto per i suoi lavori sul paesaggio urbano della sua Napoli, **Mimmo Jodice** si è molto occupato del mondo dell'arte contemporanea seguendo da vicino gli artisti amici ma anche realizzando lui stesso immagini di ricerca di grande valore. Qui possiamo vedere accostati due esempi del suo approccio con una immagine del sito universitario Suor Orsola Benincasa e due di una mostra di Piero Manzoni.

181®

MIMMO JODICE (1934)

Rivisitazioni. Suor Orsola, 1987
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 30,5 (cm 21,2 x 21,2 picture) |
9.3 x 12 in. (8.3 x 8.3 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800

182®

ERIK JOHANSSON (1985)

Untitled, 2022
Inkjet print
cm 40,4 x 50,4 (cm 37 x 41 picture) |
15.9 x 19.8 in. (14.5 x 16 in. picture)
Signed and dated in pencil on the verso
Framed
(Firmata e datata a matita al verso; Opera in cornice)

€ 150 - 250

183®

MATHIAS JOHANSSON (1961)

Maurizio Cattelan, "Him", 2001
Vintage C-print on kodak paper
cm 40,3 x 30,3 (cm 29 x 28,5 picture) |
15.9 x 12 in. (11.4 x 11.2 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

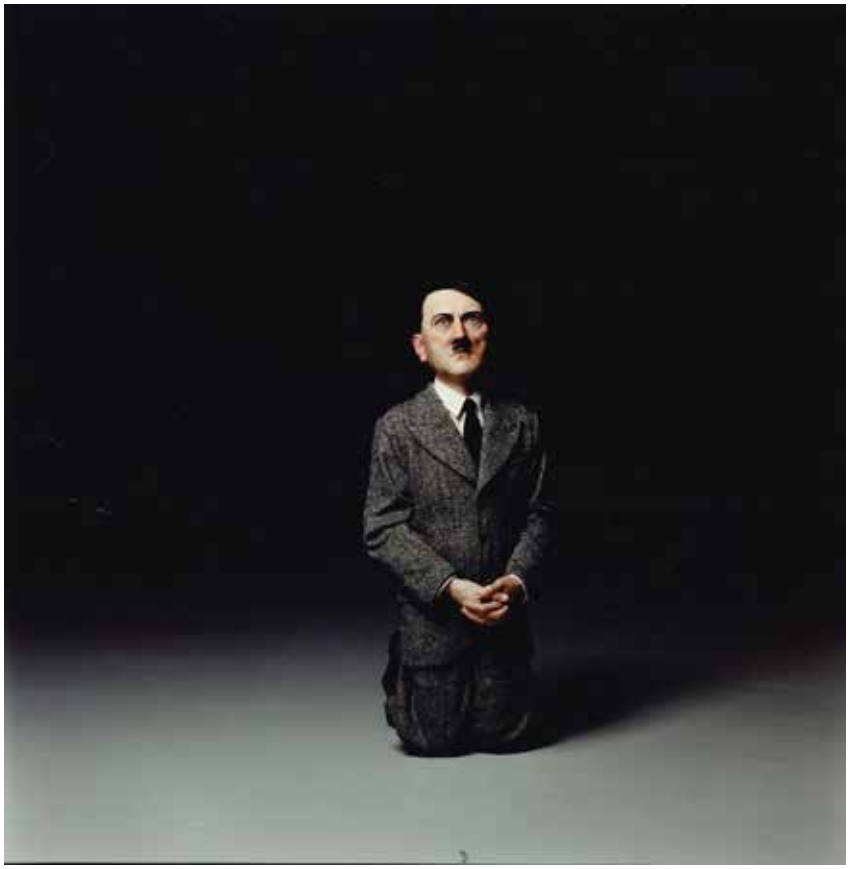
€ 500 - 800

184®

MATHIAS JOHANSSON (1961)

Maurizio Cattelan, "Him", 2001
Vintage C-print on kodak paper
cm 40,3 x 30,3 (cm 28,7 x 28,1 picture) |
15.9 x 11.9 in. (11.3 x 11.1 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800



185[®]

PAUL JOYCE (1944)

Trout pool, waterfall Wales, 1976
Gelatin silver print, printed later
cm 42 x 45,5 (cm 11,4 x 24,6 picture) |
16.5 x 17.9 in. (4.4 x 9.6 in. picture)
Edition 46 of 75
Signed in pencil on the white inferior recto margin and titled, signed and numbered in pencil on the verso
(Edizione 46 di 75; Firmata a matita al margine bianco inferiore recto e titolata, firmata e numerata a matita al verso)

€ 300 - 500

186

VARDI KAHANA (1959)

Or and Amir Kahana daughters of my brother Avi. Tel-Aviv, 2003
Vintage gelatin silver print
cm 28 x 18 (picture) | 11 x 7 in. (picture)
Signed and dated in black ink on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata e datata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 300 - 500

187

VARDI KAHANA (1959)

My mother Rivka and my father Aron in their last picture together. Tel-Aviv, 1995
Vintage gelatin silver print
cm 28 x 28 (picture) | 11 x 11 in. (picture)
Signed and dated in black ink on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata e datata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

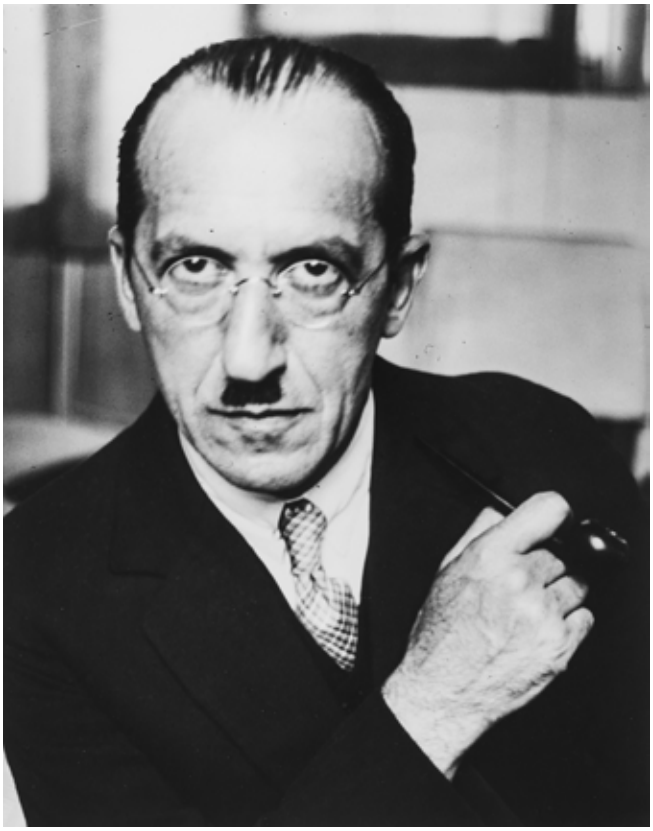
€ 300 - 500

188

VARDI KAHANA (1959)

Moshe Kahana, my uncle in fields of Kibutz Kfar Massarik, 2000
Vintage gelatin silver print
cm 28 x 28 (picture) | 11 x 11 in. (picture)
Signed and dated in black ink on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata e datata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 350 - 450



189[®]

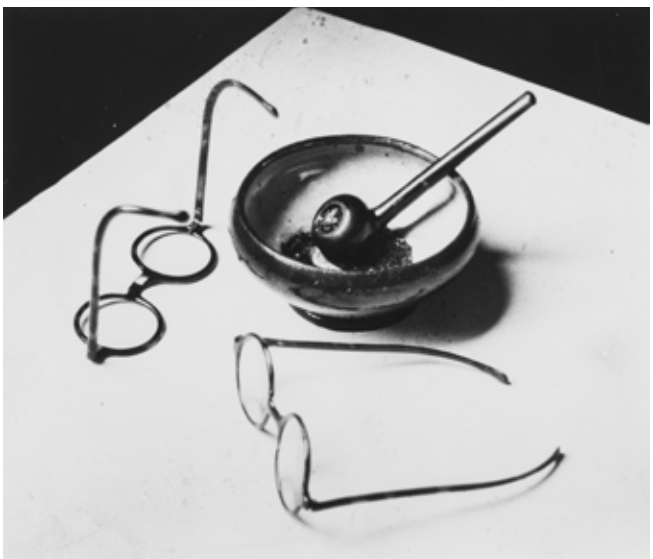
ANDRÉ KERTÈSZ (1894-1985)

Piet Mondrian, 1926
Modern gelatin silver print curated by Yvon Len Marlec, printed in 1991
cm 40,5 x 30,3 (cm 35,5 x 27,8 picture) |
15.9 x 11.9 in. (13.9 x 10.9 in. picture)
Yvon Le Marlec stamps and printed date in pencil on the verso
(Timbri *Yvon Le Marlec* e data di stampa a matita al verso)

PROVENANCE
Yvon Le Marlec Collection

LITERATURE
Sandra Phillips, David Travis, and Weston J. Naef, *André Kertész, Of Paris and New York* (The Art Institute of Chicago, 1985), cat. no. 24, p. 137

€ 400 - 600



190[®]

ANDRÉ KERTÈSZ (1894-1985)

Mondrian's Pipe and Glasses, Paris, 1926
Modern gelatin silver print curated by Yvon Len Marlec, printed in 1991
cm 23,5 x 30,3 (cm 20,6 x 24 picture) |
9.2 x 11.9 in. (8.1 x 9.4 in. picture)
Yvon Le Marlec stamps and printed date in pencil on the verso
(Timbri *Yvon Le Marlec* e data di stampa a matita al verso)

PROVENANCE
Yvon Le Marlec Collection

LITERATURE
Thames & Hudson, *André Kertész: Of Paris and New York*, p. 127
Harry N. Abrams, Inc., *André Kertész: A Lifetime of Perception*, p. 127
Jane Corkin Gallery, *A Stranger to Paris: Photographs by André Kertész, 1894-1985*, p. 55
Borhan, *André Kertész, His Life and Work*, p. 174

€ 500 - 800

191®

ANDRÉ KERTÈSZ (1894-1985)

Le Tuileries, Paris , 1928/1930
Modern gelatin silver print curated by Yvon Len Marlec, printed in 1991
cm 23,6 x 30,2 (cm 21 x 27,5 picture) |
9.2 x 11.8 in. (8.2 x 10.8 in. picture)
Yvon Le Marlec stamps and printed date in pencil on the verso
(Timbri *Yvon Le Marlec* e data di stampa a matita al verso)

€ 500 - 700

192®

ANDRÉ KERTÈSZ (1894-1985)

St. André des Arts, Paris, 1930s
Modern gelatin silver print curated by Yvon Len Marlec, printed in 1991
cm 30,3 x 40,3 (cm 23,9 x 36,7 picture) |
11.9 x 15.8 in. (9.4 x 14.4 in. picture)
Yvon Le Marlec stamps and printed date in pencil on the verso
(Timbri *Yvon Le Marlec* e data di stampa a matita al verso)

€ 500 - 700

193®

REZA KHATIR (1951)

Le lune di Saturno, 2009
Vintage gelatin silver print
cm 47,5 x 61 (cm 40 x 53,5 picture) |
18.7 x 24 in. (15.7 x 21 in. picture)
Edition 6 of 12
Numbered and signed in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Edizione 6 di 12; Numerata e firmata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 250 - 350

194®

REZA KHATIR (1951)

Le lune di Saturno, 2003
Vintage gelatin silver print
cm 39,5 x 54 | 15.5 x 21.3 in.
Edition 3 of 12
Numbered and signed in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Edizione 3 di 12 ; Numerata e firmata a matita con timbro del fotografo al verso)

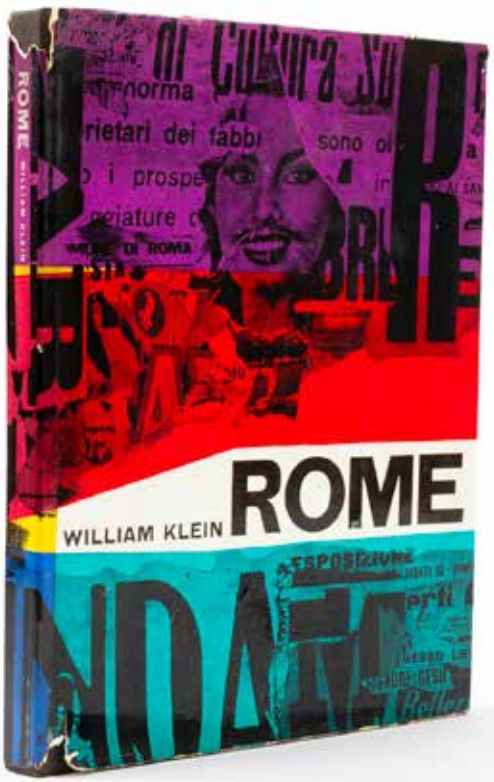
€ 250 - 350

195

WILLIAM KLEIN (1928-2022)

Rome, 1959
cm 28,3 x 22,5 x 2,3 | 11.1 x 8.9 x 0.9 in.
Feltrinelli (First italian edition)
Hardcover and protective cover, 194 pages
In italian and french
(Feltrinelli (I edizione italiana); Copertina rigida e sovracoperta, 194 pagine; In lingua italiana e francese)

€ 500 - 800



196[®]

HERLINDE KOELBL (1939)

Untitled, 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 30 (cm 19,5 x 28,7 picture) |
9.4 x 12.1 in. (7.7 x 11.3 in. picture)
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

197[®]

HERLINDE KOELBL (1939)

Untitled, 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 23,8 (cm 29 x 19,5 picture) |
12.1 x 9.4 in. (11.4 x 7.7 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 400 - 600

198[®]

HERLINDE KOELBL (1939)

Untitled, 1980s/1990s
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 30 (cm 18,7 x 28,4 picture) |
9.4 x 12.1 in. (7.3 x 11.1 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 400 - 600

199[®]

KOELLY (XX sec.)

Arosa, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 17,6 x 24 | 6.9 x 9.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

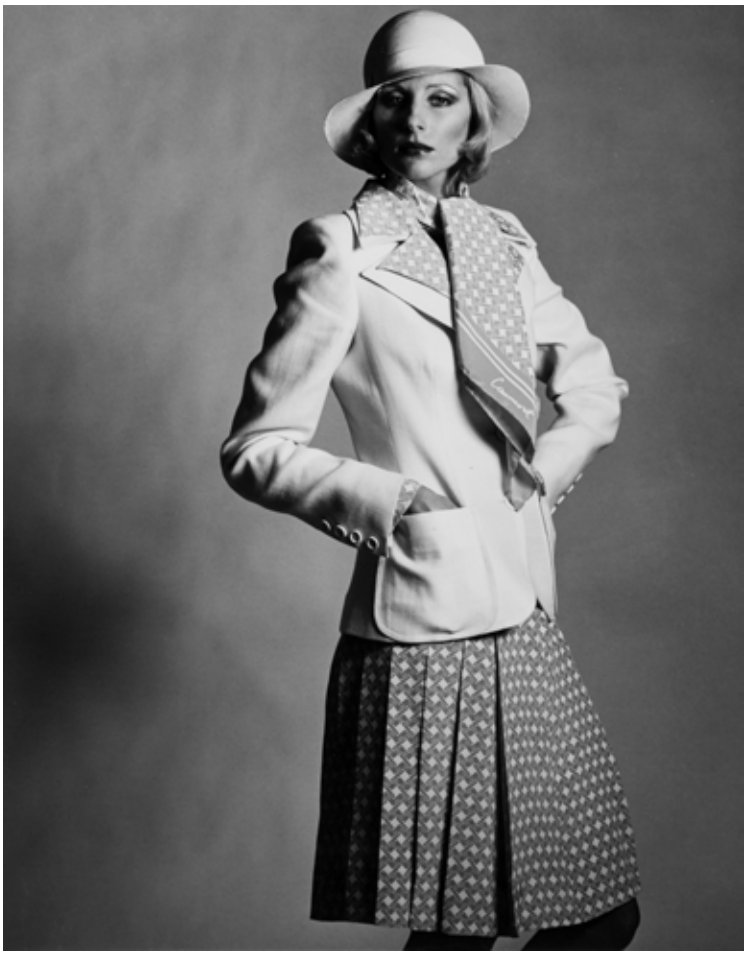
€ 200 - 300

200

AUGUST KREYENKAMP (1875-1950)

Untitled (Cologne Cathedral), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 18 | 9.5 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 600 - 800



201®

BOB KRIEGER (1936)

Caumont - "Jeunesse" Collection, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 30,3 x 23,8 | 11.9 x 9.3 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

202®

ROBERTO KUSTERLE (1948)

Untitled, 1990
Vintage gelatin silver print, with intervention on the images, applied on original cardboard
cm 50,3 x 48,6 (cm 70 x 60 cardboard) |
19.8 x 19.1 in. (27.6 x 23.6 in. cardboard)
Signed and dated in pencil on the cardboard recto
(Firmata e datata a matita al cartoncino recto)

€ 800 - 1.200

203®

LIALIA KUZNETSOVA
(attr.) (1946)

Kazan, 1982
Vintage gelatin silver print
cm 22 x 33 | 8.6 x 12.9 in.

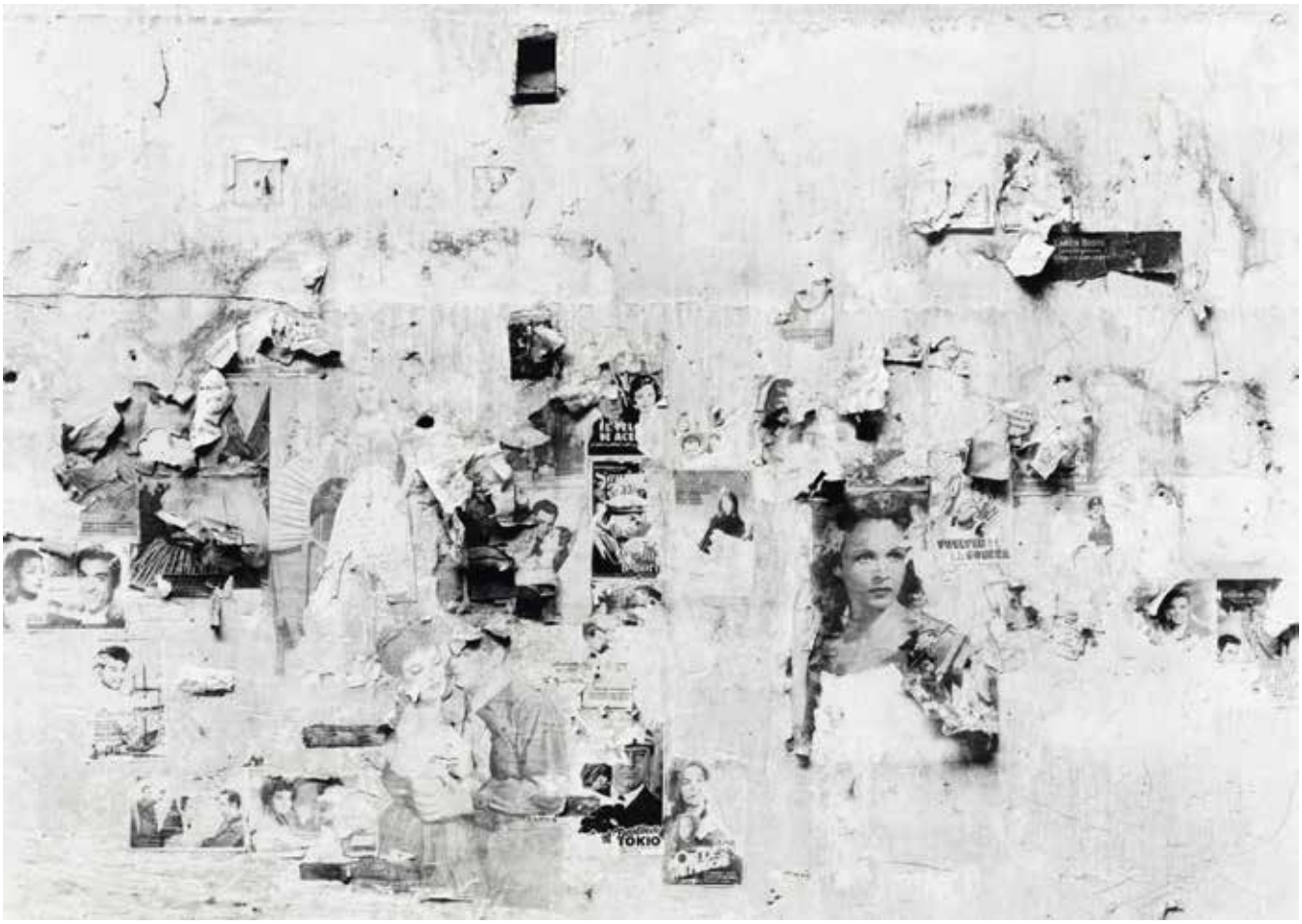
€ 400 - 600

204®

LIALIA KUZNETSOVA
(attr.) (1946)

Kazan, 1982
Vintage gelatin silver print
cm 23,2 x 34 | 9 x 13.3 in.

€ 400 - 600



205®

MANOLO LAGUILO (1953)

Fabrica abandonada, Barcelona, 1980
Vintage gelatin silver print
cm 28 x 35,5 (cm 21,5 x 30 picture) |
11 x 13.9 in. (8.4 x 11.8 in. picture)
Titled, dated and signed in pencil on the verso
(Titolata, datata e firmata a matita al verso)

€ 300 - 400

206®

ROBERT LEBECK (1929-2014)

Russland **,** 1960s/1970s
Gelatin silver print, printed in 1970s/1980s
cm 19,8 x 29,8 | 7.7 x 11.7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1970/1980; Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

207®

ROBERT LEBECK (1929-2014)

Russland, 1960s
Gelatin silver print, printed in 1970s/1980s
cm 29,9 x 20,5 | 11.7 x 8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

208®

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Sorrento - Il porto Cazzano, 1900s
Photogravure
cm 30,5 x 24,4 (cm 28,7 x 23,2 picture) |
12 x 9.6 in. (11.3 x 9.2 in. picture)
Photographers' credit stamp from negative on the image
(Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1970/1980; Timbro dei fotografi da negativo sull'immagine)

€ 200 - 300

209®

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Untitled, 1900s
Vintage gelatin silver print
cm 18 x 24 (16,5 x 22,5 picture) |
7 x 9.5 in. (6.5 x 8.8 in. picture)
Photographers's credit stamp on the image from the negative and photographers's credit stamp on the verso
(Timbro dei fotografi sull'immagine da negativo e timbro dei fotografi al verso)

€ 200 - 300

210[®]

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Untitled, 1900s
Vintage gelatin silver print
cm 18 x 24 (16,5 x 22,5 picture) |
7 x 9.5 in. (6.5 x 8.8 in. picture)
Photographers's credit stamp on the image from the negative and photographers's credit stamp on the verso
(Timbro dei fotografi sull'immagine da negativo e timbro dei fotografi al verso)

€ 200 - 300

In 1904, the German **Ernst Heinrich Landrock** and the Bohemian **Rudolf Franz Lehnert** opened a studio in Tunis on the central Avenue de France, which bore their surnames, dividing their responsibilities. While the former managed the commercial aspects and prints, the latter took portraits and landscapes in various North African countries. The outbreak of World War I led to the closure of the business, which reopened in Cairo at the end of the conflict.

Nel 1904 il tedesco **Ernst Heinrich Landrock** e il boemo **Rudolf Franz Lehnert** aprono a Tunisi nella centrale Avenue de France lo studio che portava i loro cognomi dividendosi i compiti. Mentre il primo si occupava della parte commerciale e delle stampe, il secondo realizzava ritratti e panorami in vari paesi nordafricani. Lo scoppio della Grande Guerra portò alla chiusura dell'azienda che poi, alla fine del conflitto, riaprì al Cairo.

211[®]

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Untitled, 1900s
Vintage gelatin silver print
cm 18 x 24 | 7 x 9.5 in.
Photographers's credit stamp on the image from the negative and photographers's credit stamp on the verso
(Timbro dei fotografi sull'immagine da negativo e timbro dei fotografi al verso)

€ 200 - 300

212[®]

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Untitled (Desert), 1900s
Bromoil vintage print
cm 16 x 21,8 | 6.3 x 8.6 in.
Photographer's credit blindstamp on the image and photographer's stamp on the verso
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine e timbro del fotografo al verso)

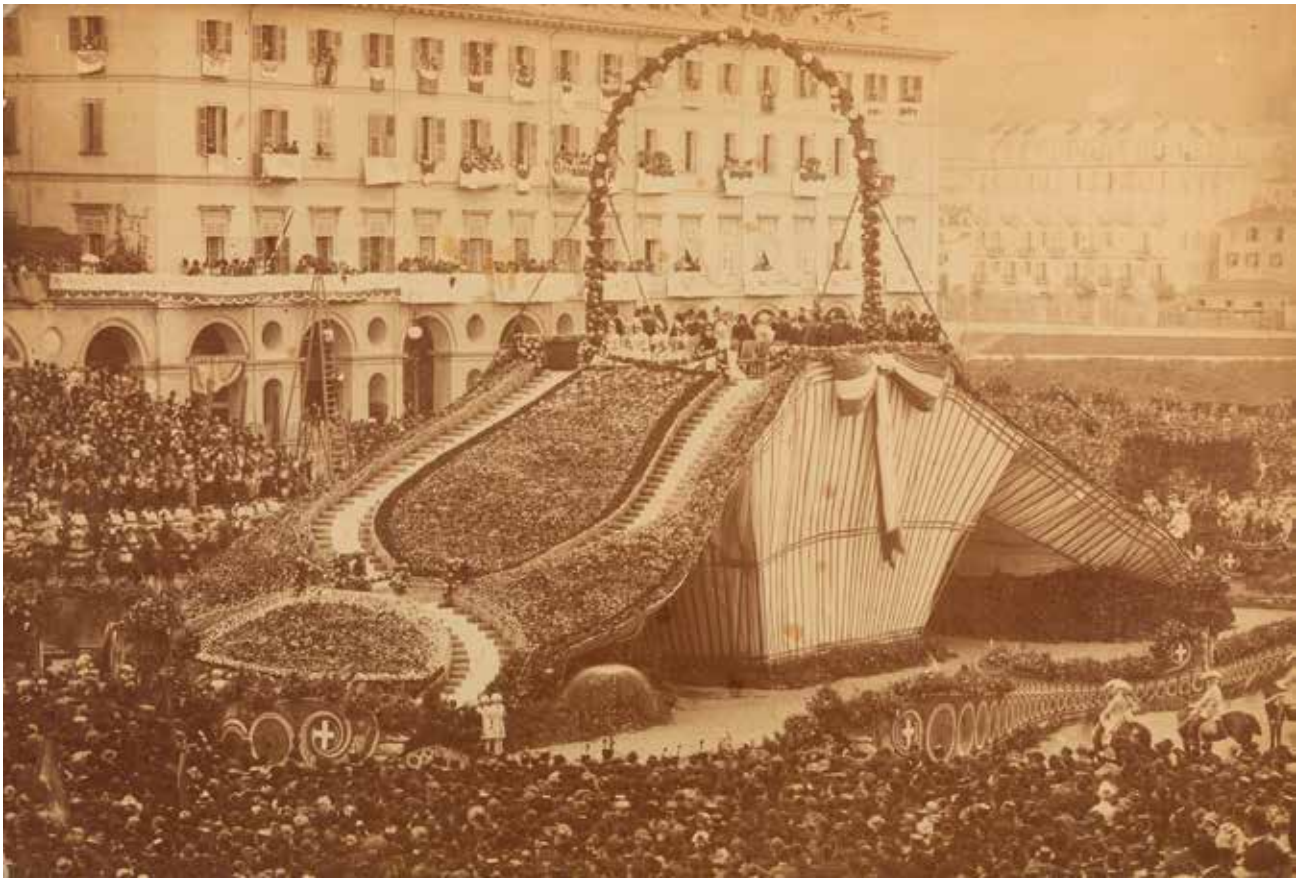
€ 200 - 300

213[®]

ERNST LANDROCK (1878-1948)
- RUDOLF LEHNERT (1880-1957)

Untitled (Portrait of a Young Tunisian), 1900s
Vintage bromoil print
cm 38,7 x 28,4 | 15.2 x 11.2 in.
Photographer's credit stamp from negative on the image
(Timbro del fotografo sull'immagine da negativo)

€ 200 - 300



214

IPPOLITO LEONARDI (XIX sec.)

Untitled (Wedding of Amedeo di Savoia and Maria Letizia Bonaparte), 1888
Albumen print, applied on original cardboard
cm 27 x 39,5 (34,5 x 49,5 cardboard) |
10.6 x 15.5 in. (13.6 x 19.5 in. cardboard)
Photographer's credit stamp on the cardboard recto
(Timbro del fotografo al cartoncino recto)

€ 300 - 400

Faced with an image like this, in which **Ippolito Leonardi**—who had moved from Savona to Turin in 1888, the year this photograph was taken—documents the grand setting of the wedding between Amedeo of Savoy and Maria Letizia Bonaparte, one might wonder what stands out the most. The photography enthusiast will admire the skill of the photographer in capturing the festive crowd surrounding the massive structure. However, behind the excessive pomp lies something more, and it is the historian who will tell the story. The wedding, held on September 11th, was meant to unite the French princess with her cousin Emanuele Filiberto, the son of Amedeo. Amedeo, who was twenty-two years older, was the brother of Letizia's mother, so a papal dispensation was required for a marriage that lasted only a year and a half due to the groom's death, allowing the widow to live a life free from the court's begrudged formalities. She was known for her love of car racing, often acting as a patroness.

Di fronte a un'immagine come questa in cui **Ippolito Leonardi** – che da Savona si era trasferito a Torino proprio nel 1888, anno di questo scatto – documenta la maestosa scenografia del matrimonio fra Amedeo di Savoia e Maria Letizia Bonaparte, ci si chiede che cosa colpisce maggiormente. L'appassionato di fotografia esalterà la perizia del fotografo nel cogliere la folla festosa che circonda la gigantesca struttura. Ma dietro alla pompa eccessiva altro si nascondeva e sarà lo storico a raccontarlo. Quel matrimonio celebrato l'11 settembre avrebbe dovuto unire la principessa francese con il cugino Emanuele Filiberto che di Amedeo era il figlio. Amedeo, di ventidue anni più vecchio, era fratello della madre di Letizia e quindi ci volle una dispensa papale per dar vita a un matrimonio che durò solo un anno e mezzo causa decesso dello sposo, permettendo alla vedova una vita lontana dalle mal sopportate formalità della corte, lei che amava le gare automobilistiche a cui faceva spesso da madrina.

215[®]

GIUSEPPE LEONE (1936-2024)

Untitled (Sicily), 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,6 x 17,5 | 9.2 x 6.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

216[®]

GIUSEPPE LEONE (1936-2024)

Untitled (Sicily), 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 17,6 | 9.2 x 6.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

217[®]

ARMIN LINKE (1966)

Pina Bausch, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 40,5 x 30,7 (cm 35,5 x 24,2 picture) |
15.9 x 12 in. (13.9 x 9.5 in. picture)
Photographer's credit stamp and label on the verso
(Timbro ed etichetta del fotografo al verso)

€ 400 - 600

218[®]

ARMIN LINKE (1966)
Bob Wilson, Memory Loss, Venice Biennale , 1993
Vintage C-print
cm 25,3 x 20,5 (cm 18 x 18 picture) |
9.9 x 8 in. (7 x 7 in. picture)
Photographer's credit stamp and label on the verso
(Timbro ed etichetta del fotografo al verso)

€ 300 - 400

219

NINO LO DUCA (1940)

Andy Warhol a Napoli, 1980s
C-print, printed later
cm 34,3 x 50,2 | 13.5 in. x 19.7 in.
Titled and signed in black ink with photographer's label on the verso
(C-print, stampa successiva; Titolata e firmata a penna nera con etichetta del fotografo al verso)

€ 600 - 800

220

NINO LO DUCA (1940)

Ritratto di Andy Warhol a Napoli, 1980s
C-print, printed later
cm 33,5 x 50 | 13 in. x 19.6 in.
Titled and signed in black ink with photographer's label on the verso
(C-print, stampa successiva; Titolata e firmata a penna nera con etichetta del fotografo al verso)

€ 600 - 800

221

NINO LO DUCA (1940)

Salvador Dalì, 1974
Inkjet print, printed later and applied on original cardboard
cm 29,6 x 42 (cm 27 x 26,8 picture ; cm 40 x 50,3 cardboard) | 11.6 in. x 16.5 in. (10.6 in. x 10.5 in. picture; 15.7 in. x 19.8 in. cardboard)
Signed and dated in black ink with photographer's label on the verso and signed in white pencil on the cardboard recto
Framed
(Firmata e datata a penna nera con etichetta del fotografo al verso e firmata a matita bianca al cartoncino recto; Opera in cornice)

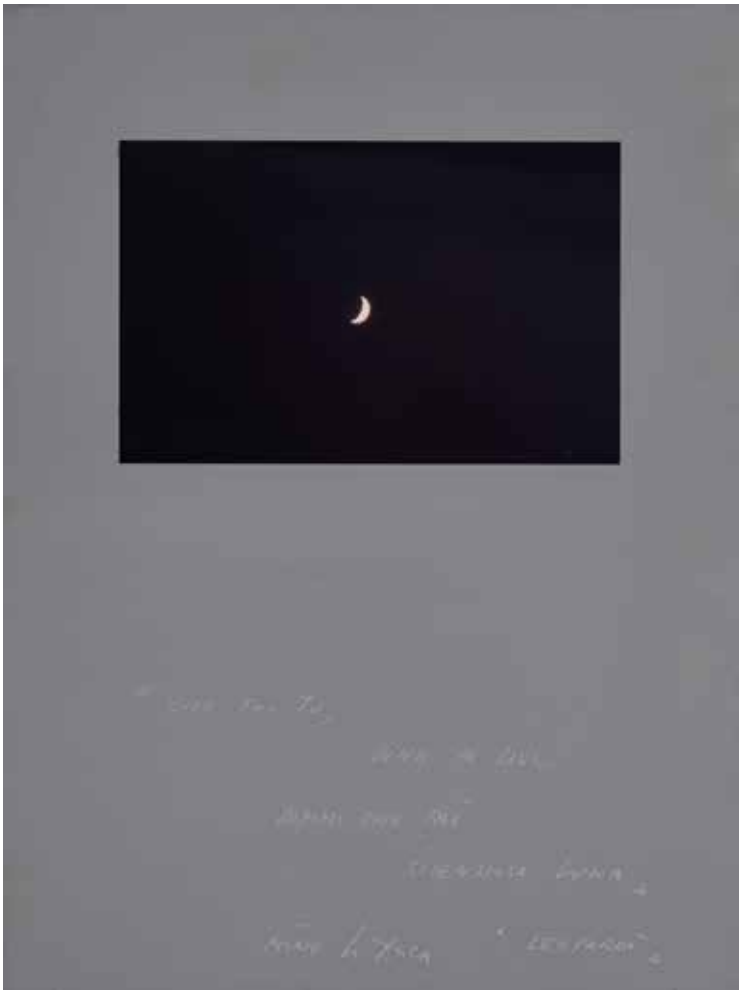
€ 500 - 700

222

NINO LO DUCA (1940)

Luna in ciel, 1990
Inkjet print on canvas, printed later
cm 40 x 30 | 15.7 x 11.8 in.
Signed in white ink with poetry on the image and titled, signed and dated in black marker on the verso
(Firmata a penna bianca con poesia sull'immagine e titolata, firmata e datata a pennarello nero al verso)

€ 250 - 350



223

ANTONIO LOCATELLI (1895-1936)

Egitto, Cairo, Moschea di Khairbek, 1920s/1930s
Bromoil vintage print applied on original cardboard
cm 21 x 14 (cm 50 x 35 cardboard) |
8.2 x 5.5 in. (19.7 x 13.8 x in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto
(Timbro a secco del fotografo sul cartoncino recto)

€ 150 - 250

224

ANTONIO LOCATELLI (1895-1936)

Arabia, Aden, vasaio, 1920s/1930s
Bromoil vintage print applied on original cardboard
cm 14 x 21 (cm 35 x 50 cardboard) |
5.5 x 8.2 in. (13.8 x 19.7 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto
(Timbro a secco del fotografo sul cartoncino recto)

€ 150 - 250

225

EVERTON MACDUFF (1947)

Yosemite, California, 1997
Vintage chromogenic print
cm 28 x 35,5 (cm 14 x 34 picture) |
11 x 13.9 in. (5.5 x 13.3 in. picture)
Titled in black felt pen with photographer's label on the white inferior recto margin
(Titolata a pennarello nero con etichetta del fotografo al margine bianco inferiore recto)

€ 200 - 300

226

EVERTON MACDUFF (1947)

Lac Léman (Lake Geneva), Switzerland, 1990s/2000s
Vintage chromogenic print
cm 28 x 35,5 (cm 14 x 34 picture) |
11 in. x 13.9 in. (5.5 in. x 13.3 in. picture)
Titled in black felt pen on the white inferior recto margin
(Titolata a pennarello nero al margine bianco inferiore recto)

€ 200 - 300

227

ROBERT MACPHERSON (1814-1872)

Roma, Fontana di Trevi, 1850s/1860s
Albumen print, applied on original cardboard
cm 29 x 39,5 (cm 50,5 x 65,5 cardboard) | 11.4 x 15.5 in. (19.8 x 25.8 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto
(Timbro a secco del fotografo al cartoncino recto)

€ 400 - 600

228[*]

MAN RAY (1890-1976)

Untitled, 1950s/1970s
One rephotographed modern gelatin silver print on polycoated paper and two polaroids
cm 24 x 17,8 (cm 21,3 x 16,8 picture) ;
cm 10,5 x 8,3 ; cm 10,8 x 8,5 |
9.4 x 7 in. (8.3 x 6.6 in. picture); 4 x 3.2 in.; 4.2 x 3.3 in.
Man Ray Trust stamp on the verso of the gelatin silver print
(Timbro *Man Ray Trust* al verso della stampa ai sali d'argento)

PROVENANCE
Man Ray Trust, Paris

€ 1.000 - 1.500

229[®]

TANCREDI MANGANO (1969)

Eden 23, Milano, 2005
Inkjet print
cm 22 x 34 | 8.6 x 13.4 in.
Edition 1 of 5
Signed in black ink with caption label on the verso of the frame
Framed
(Edizione 1 di 5; Firmata a penna nera con etichetta didascalica al verso della cornice; Opera in cornice)

€ 300 - 400

230[®]

TANCREDI MANGANO (1969)

Eden 59, Milano, 2005
Inkjet print
cm 22 x 34 | 8.6 x 13.4 in.
Edition 1 of 5
Signed in black ink with caption label on the verso of the frame
Framed
(Edizione 1 di 5; Firmata a penna nera con etichetta didascalica al verso della cornice; Opera in cornice)

€ 300 - 400

231[*]

EDOARDO MARI (XX sec.)

Untitled (Fisherman), 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 40 x 30 | 15.7 x 11.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

232[*]

PAOLA MATTIOLI (attr.) (1948)

Untitled, 1984
Vintage gelatin silver print, on polycoated paper
cm 30 x 30 (cm 26 x 26 picture) |
11.8 x 11.8 in. (10.2 x 10.2 in. picture)
Framed
(Opera in cornice)

€ 400 - 600

233

EMIL MEERKÄMPER (1877-1948)

Untitled (Switzerland), 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 17,8 | 9.3 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

234®

GIOVANNI MEREGHETTI (1961)

Marocco, 1999
Vintage gelatin silver print
cm 24,2 x 30,4 (cm 19 x 29 picture) |
9.5 x 11.9 in. (7.4 x 11.4 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

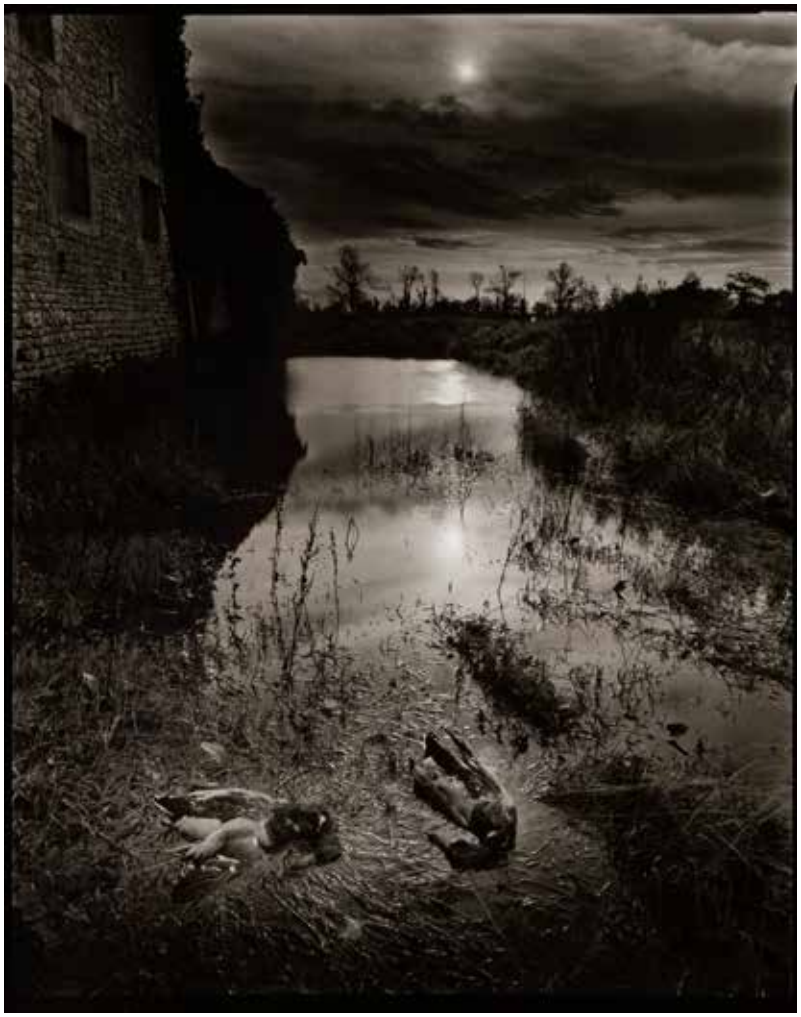
€ 150 - 250

235[®]

ANGELO MEREU (1945)

Milano, 1985
Vintage gelatin silver print
cm 30,3 x 40 (cm 25,5 x 37,4 picture) |
11.9 x 15.7 in. (10 x 14.7 in. picture)
Signed and dated in red ink on the image with photographer's credit stamp on the verso
Framed
(Firmata e datata a penna rossa sull'immagine con timbro del fotografo al verso; Opera in cornice)

€ 250 - 350



236[®]

OLIVIER MÉRIEL (1955)

Les deux cols verts, 1994
Vintage contact print
cm 35,7 x 28,2 (cm 24,7 x 19,6 picture) |
14 x 11 in. (9.7 x 7.7 in. picture)
Edition 3 of 5
Titled, dated, numbered and signed in black ink on the verso
Framed
(Edizione 3 di 5; Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera al verso; Opera in cornice)

€ 600 - 800

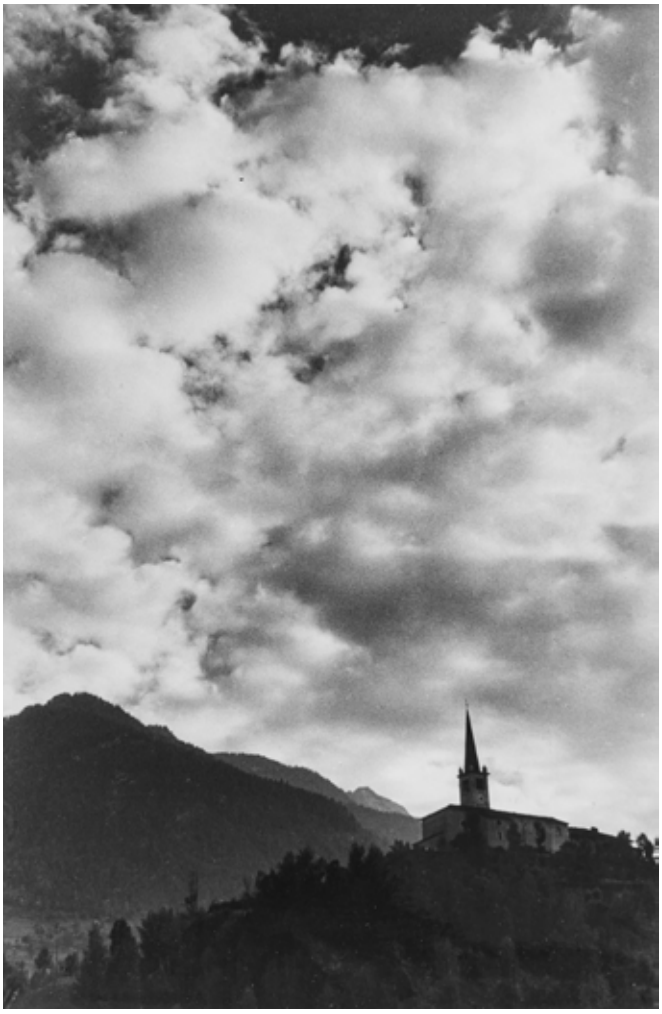
237[®]

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

La vedova, 1936
Gelatin silver print, printed in 1940s, applied on original cardboard
cm 38,4 x 28 | 15.1 x 11 in.
Photographer's credit stamp and exhibitions labels on the verso
(Timbro del fotografo ed etichette espositive al verso)

EXHIBITIONS
Fotografia luce della modernità, Museo dell'Automobile, Turin, 1991
Mostra Biennale Internazionale di Fotografia artistica, Turin, 1939
Sixteenth Midland Salon, Lecester, 1939
3a Mostra Fotografica Montagna e Razza, Istituto Nazionale di Cultura Fascista, Sestriere
Sentieri di Luce, cured by D. Reteuna, Sale del Circolo degli Artisti di Torino, 2002

€ 800 - 1.200

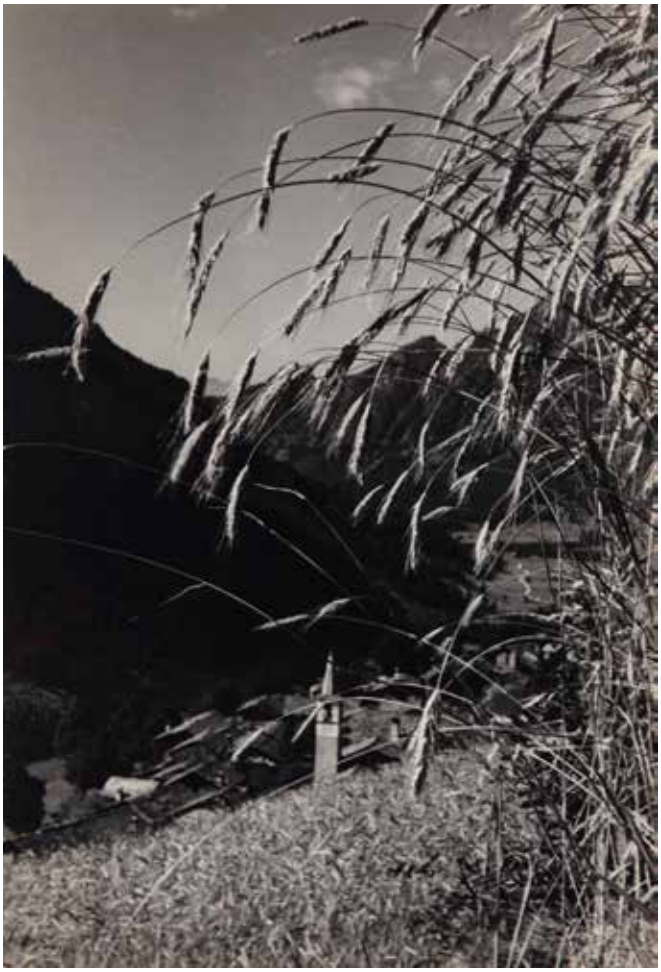


238[®]

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Cielo Valdostano, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 24,3 x 16 | 9.6 x 6.3 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800



239®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Champoluc, Valle D'Aosta, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 16,5 | 9.4 x 6.5 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

240®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

All'Isola Bella, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 16 | 9.5 x 6.3 in.
Titled in pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata a matita con timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

241®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Al Gran S. Bernardo, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 16,3 x 24 | 6.4 x 9.5 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

242®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Cervinia, 1937
Vintage gelatin silver print
cm 16,5 x 23,8 | 6.5 x 9.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

243®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Sestriere, 1930s/1940s
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 16,5 | 9.4 x 6.5 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 500 - 800

244®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Untitled (Bologna, Fountain of Neptune), 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 17 | 9.5 x 6.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

245®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Untitled (Tractors), 1940s
Two vintage gelatin silver prints
cm 24 x 16,5 each | 9.4 x 6.5 in. each
Photographer's credit stamp on the verso of each
(Timbro del fotografo al verso di ciascuna)

€ 250 - 350

246®

RICCARDO MONCALVO (1915-2008)

Untitled (Countryside), 1950s
Two vintage prints, one chromogenic and one gelatin silver print
cm 21,5 x 15,5 | 8.5 x 6.1 in. ;
cm 23,5 x 16 | 9.2 x 6.3 in.
Photographer's credit stamp on the verso of one print
(Timbro del fotografo al verso di una stampa)

€ 500 - 800

247®

MAURIZIO MONTAGNA (1964)

Albedo, 2004
Vintage C-print
cm 50,5 x 51,8 (cm 48 x 48,5 picture) |
19.8 x 20.3 in. (18.9 x 19 in. picture)
Edition 1 of 5
Signed, dated and numbered in black ink on the verso
(Edizione 1 di 5; Firmata, datata e numerata a penna nera al verso)

€ 400 - 600

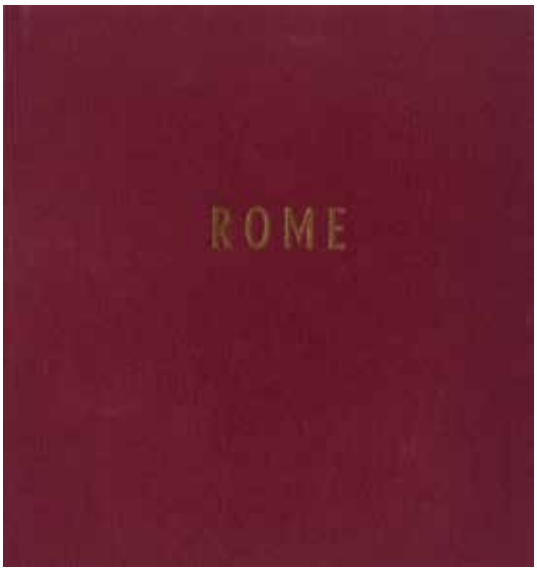
248

JEANNETTE MONTGOMERY BARRON (1956)

Rome, 2013-2015
30 C-prints in orginal box
cm 16 x 16 (prints) ; cm 19,4 x 18 x 4,5 (box) |
6.3 x 6.3 in. (prints) ; 7.6 x 7.1 x 1.8 in. (box)
Each one monog. *JMB* in black ink on the verso
(Ciascuna siglata *JMB* a penna nera al verso)

LITERATURE
Lindsay Harris, Peter Benson Miller and Angela Maria Piga (curated by), *A View of One's Own. Threee Women Photographers in Rome*, American Accademy in Rome, Rome, 2016, pp. 70-102

€ 1.000 - 1.500



249[®]

MARIA MULAS (1935)

Untitled (Kaprov's Happening in Bruzzano, with Celant, Restany, Guido Le Noci), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 28,3 x 38,4 | 11 x 15 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

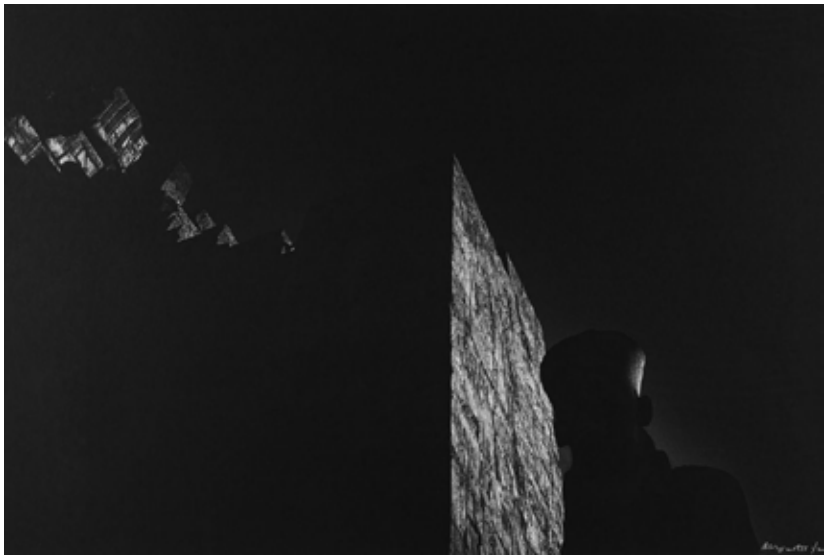
€ 150 - 250

250[®]

UGO MULAS (1928-1973)

Untitled (Debris), 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 25 x 32 | 9.8 x 12.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 400 - 600



251®

ANDRÉ NAGGAR (1922-2014)

Untitled (from the series "Haute Egypte"), 1998
Vintage gelatin silver print
cm 50,5 x 60,3 (cm 38,5 x 57,5 picture) |
19.8 x 23.7 in. (15.1 x 22.7 in. picture)
Edition 1 of 2
Signed, dated and numbered in silver ink on the image
(Edizione 1 di 2; Firmata, datata e numerata a penna argento sull'immagine)

€ 400 - 600

252®

ANDRÉ NAGGAR (1922-2014)

Untitled (from the series "Haute Egypte"), 1998
Vintage gelatin silver print
cm 50,5 x 60,5 (cm 39 x 57,5 picture) |
19.8 x 23.8 in. (15.3 x 22.6 in. picture)
Edition 1 of 2
Signed, dated and numbered in silver ink on the image
(Edizione 1 di 2; Firmata, datata e numerata a penna argento sull'immagine)

€ 400 - 600

253®

NASA

Apollo 17 View of Earth, 1972
Vintage chromogenic print
cm 20,4 x 25,4 (cm 19,4 x 23,2 picture) |
8 x 10 in. (7.6 x 9 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

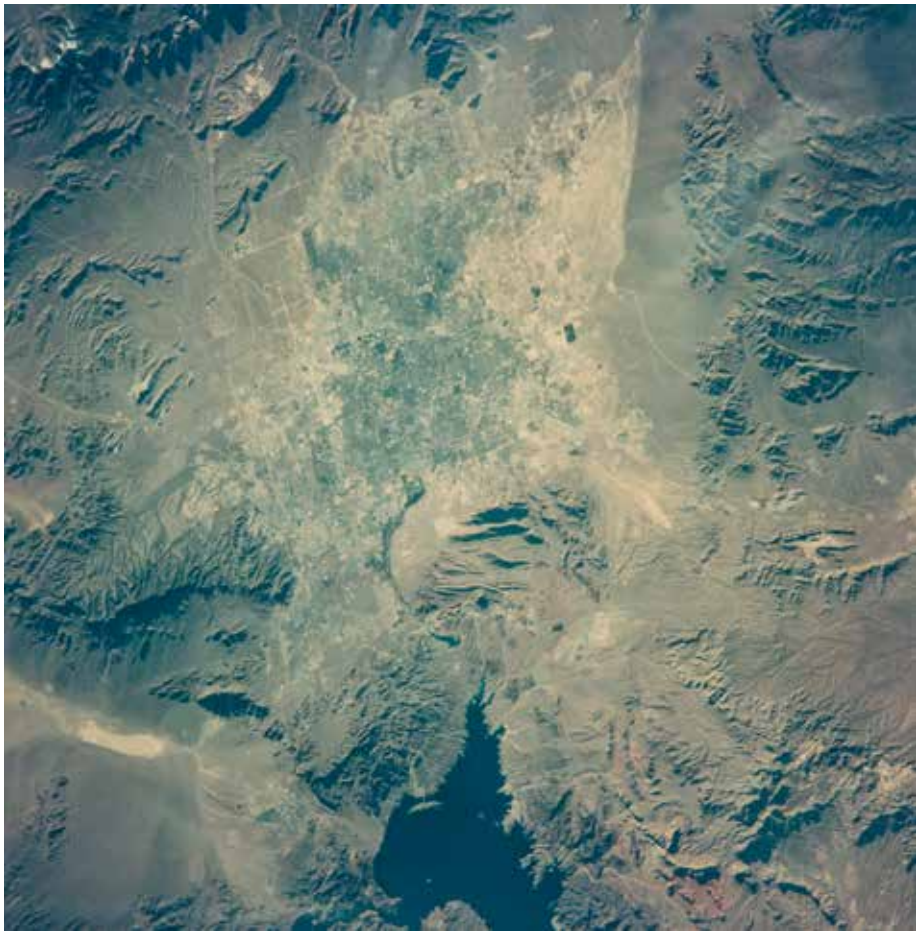
€ 400 - 600

254®

NASA

Johnson Space Center, Houston Texas, 1986
Vintage chromogenic print
cm 27,3 x 20,3 (cm 20,3 x 22,3 picture) |
10.7 x 7.9 in. (7.9 x 8.7 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

€ 400 - 600



Welcome to space! Directly from the National Aeronautics and Space Administration, more commonly known as **NASA**, come these spectacular images, some of which have gone down in history for capturing, while also symbolically reversing the perspective, Earth as seen from the Moon.

Benvenuti nello spazio! Direttamente dalla National Aeronautics and Space Administration più nota semplicemente come **NASA** arrivano queste spettacolari immagini alcune delle quali sono passate alla storia per aver ripreso, ribaltando la prospettiva anche dal punto di vista simbolico, la terra vista dalla luna.

255®

NASA

Apollo 16 Earth Rise, 1972
Vintage chromogenic print
cm 20,4 x 25,4 (cm 19,4 x 23,2 picture) |
8 x 10 in. (7.6 x 9 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

€ 400 - 600

256®

NASA
Apollo 16, View of Moon, 1972
Vintage chromogenic print
cm 20,4 x 25,4 (cm 19,4 x 23,2 picture) |
8 x 10 in. (7.6 x 9 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

€ 400 - 600

257®

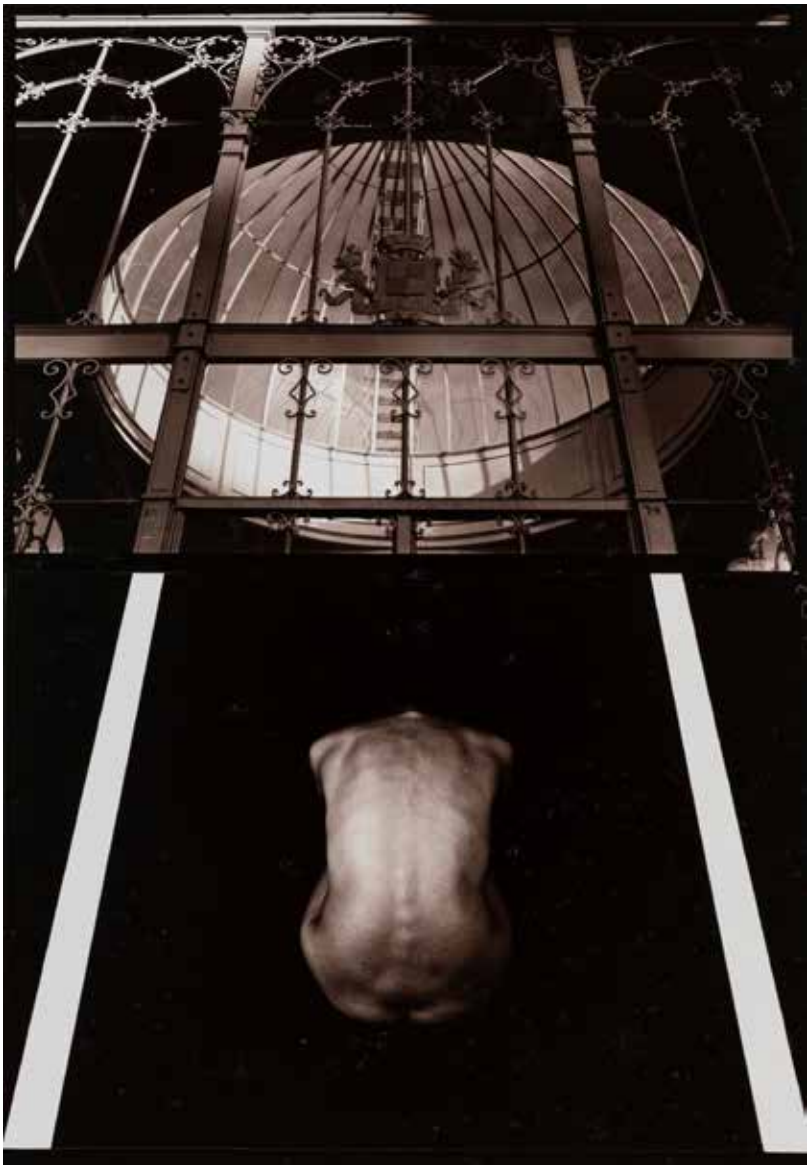
NASA
Apollo 17 View of United States flag on Moon, 1972
Vintage chromogenic print
cm 20,4 x 25,4 (cm 19,4 x 23,2 picture) |
8 x 10 in. (7.6 x 9 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

€ 400 - 600

258®

NASA
Johnson Space Center, Houston Texas, 1986
Vintage chromogenic print
cm 20,3 x 25,5 (cm 15,3 x 22,3 picture) |
7.9 x 10 in. (6 x 8.7 in. picture)
NASA stamp on the verso
(Timbro *NASA* al verso)

€ 400 - 600



259®

RAFAEL NAVARRO (1940)

Diptico n. 55, 1982
Vintage gelatin silver print
cm 40,4 x 30,3 (cm 25,8 x 17,8 picture) |
15.9 x 11.9 in. (10.1 x 7 in. picture)
Signed and dated in pencil with photographer's credit blindstamp on the white recto margin
(Firmata e datata a matita con timbro a secco del fotografo al margine bianco recto)

EXHIBITIONS
Il Corpo Rivelato, Galleria Lotti, Bologna e Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti, Florence, 1982-1983

€ 300 - 400

260

CARLO NAYA (1816-1882)

Basilica di S. Marco e Torre dell'Orologio, Venezia, 1870s
Albumen print, handcoloured, applied on original cardboard
cm 27 x 35,6 (cm 49 x 63,6 cardboard) |
10.6 x 14 in. (19.3 x 25 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto
(Timbro a secco del fotografo al cartoncino recto)

€ 300 - 400

261

CARLO NAYA (1816-1882)

Venezia, Basilica di S. Marco e orologio, 1870s
Albumen print
cm 34 x 53 | 13.3 x 20.8 in.
Title from negative on the image and photographer's credit stamp on the verso
(Titolo da negativo sull'immagine e timbro del fotografo al verso)

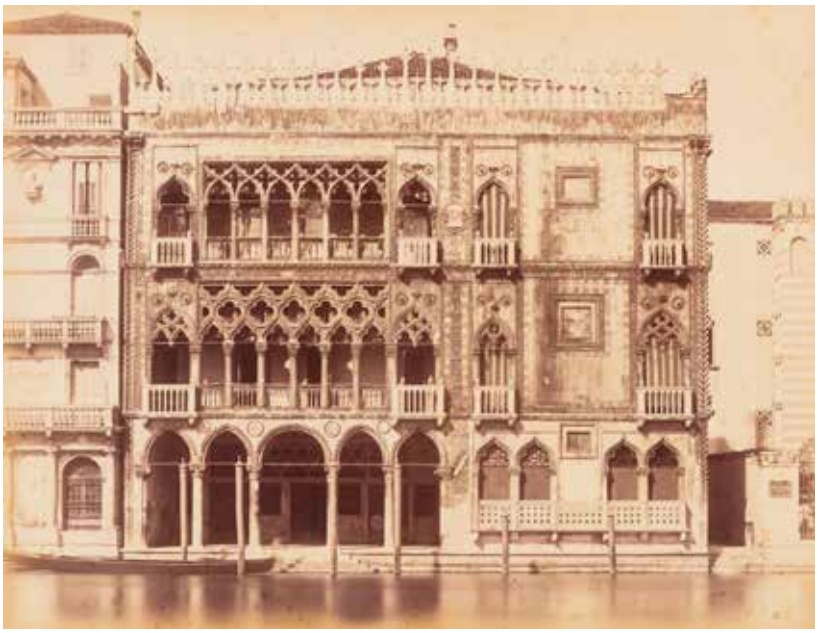
€ 500 - 600

262

CARLO NAYA (1816-1882)

Panorama preso dal Campanile di S. Marco, Venezia, 1860s
Albumen print, applied on original cardboard
cm 27 x 35,3 (cm 32 x 45 cardboard) |
10.6 x 13.9 in. (12.6 x 17.7 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto and didactic stamp on the cardboard verso
(Timbro a secco del fotografo al cartoncino recto e timbro didascalico al cartoncino verso)

€ 200 - 300



263

CARLO NAYA (1816-1882)

Venezia, Palazzo Cà Doro sul gran Canale, 1860s/1870s
Albumen print, applied on original cardboard
cm 27,3 x 35,4 (cm 29,8 x 38,5 cardboard) |
10.7 x 13.9 in. (11.7 x 15.2 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto and photographer's didactic stamp on the cardboard verso
(Timbro a secco del fotografo al cartoncino recto e timbro didascalico del fotografo al cartoncino verso)

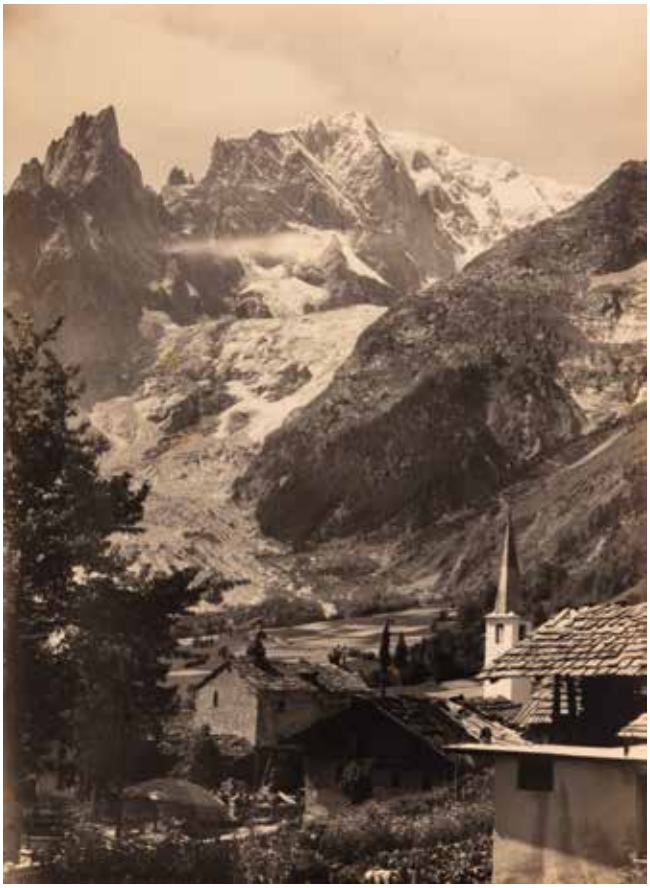
€ 200 - 300

264

CARLO NAYA (1816-1882)

Ponte dei Sospiri preso dal Ponte del Rimedio, Venezia, 1860s
Albumen print, applied on original cardboard
cm 35,5 x 27,3 (cm 45 x 31,8 cardboard) |
13.9 x 10.7 in. (17.7 x 12.5 in. cardboard)
Photographer's credit blindstamp on the cardboard recto and photographer's didactic stamp on the cardboard verso
(Timbro a secco del fotografo al cartoncino recto e timbro didascalico del fotografo al cartoncino verso)

€ 200 - 300

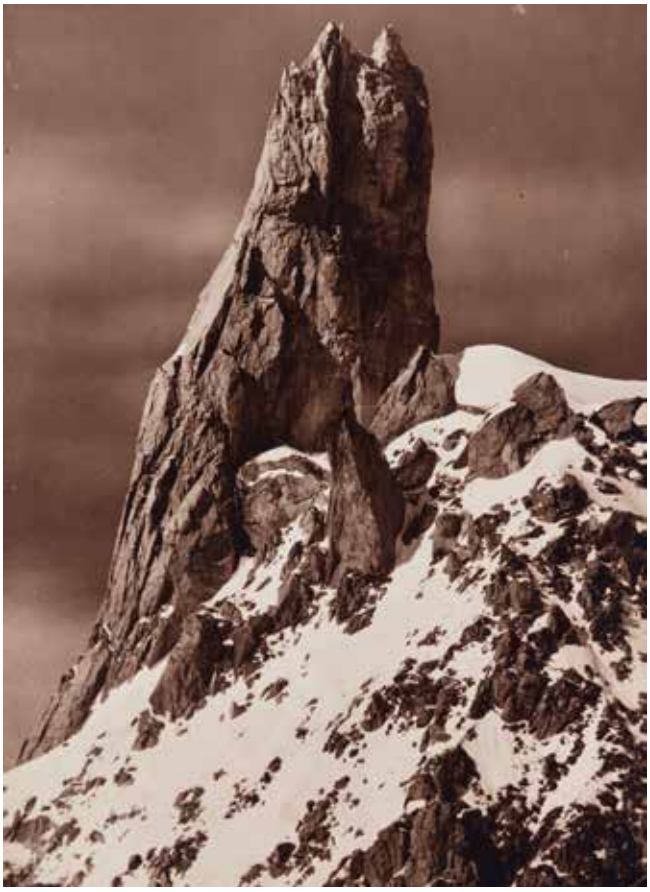


265®

ALESSIO NEBBIA (1896-1975)

Entreves, 1930s
Vintage gelatin silver print, applied on cardboard
cm 23 x 17 (cm 36,8 x 27,9 cardboard) |
9.1 x 6.7 in. (14.5 x 11 in. cardboard)
Monog. *a/n* in pencil on the image
(Siglata *a/n* a matita sull'immagine)

€ 200 - 300



266®

ALESSIO NEBBIA (attr.) (1896-1975)

Dente del Gigante, 1930s
Vintage gelatin silver print
cm 23,3 x 16,9 | 9.1 x 6.6 in.

€ 200 - 300

267

NICK NORWOOD (XX sec.)

Carmen, 2004
Vintage gelatin silver print
cm 51 x 40,5 (cm 37,5 x 24,8 picture) | 20 x 15.9 in. (14.7 x 9.7 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

268

NICK NORWOOD (XX sec.)

Carmen, 2004
Vintage gelatin silver print
cm 51 x 40,5 (cm 37,5 x 24,8 picture) |
20 x 15.9 in. (14.7 x 9.7 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

269®

OCCHIOMAGICO (1949)

La camera chiara di Narciso, 1982
Vintage chromogenic print
cm 29,2 x 37,8 (cm 27,8 x 30,5 picture)|
11.5 x 14.9 in. (11 x 13.9 in. picture)
Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Titolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

Author capable of creating an updated version of Surrealism with what he defined as the aesthetics of Shimmering Changing Mythology, Giancarlo Maiocchi, better known as **Occhiomagico**, uses the nude body as an element possessing the formal clarity of absolute geometry. These images, resulting from skillful collage composition, were used between 1981 and 1982 as covers for the monthly magazine of architecture, design and art "Domus".
Autore originale capace di declinare una versione aggiornata del Surrealismo con quella che lui definiva come l'estetica della Mitologia Cangiante Luccicante, Giancarlo Maiocchi meglio conosciuto con il suo nom de plume **Occhiomagico**, usa il corpo nudo come elemento dotato di una pulizia formale di un geometrismo assoluto. Queste immagini, frutto di una sapiente composizione a collage, sono state utilizzate nel biennio 1981-1982 come copertine del mensile di architettura, design e arte "Domus".

270

GIACINTO ORIANI (1900-1953)

Val Quarazza (Monte Rosa), 1930s
Vintage gelatin silver print on cardboard, applied on original cardboard
cm 23,5 x 29 (cm 34,2 x 49,6 cardboard) | 9.2 x 11.4 in. (13.4 x 19.5 in. cardboard)
Titled and signed in pencil on the recto of the cardboard with photographer's credit in pencil and exhibition's label on the verso
(Titolata e firmata a matita al recto del cartoncino con credito del fotografo a matita ed etichetta espositiva al verso)

€ 300 - 500

271

GIACINTO ORIANI (1900-1953)

Lago Maggiore, 1930s
Vintage gelatin silver print
cm 38 x 29,8 | 14.9 x 11.7 in.
Titled in white pencil on the image and signed in pencil on the verso
(Titolata a matita bianca sull'immagine e firmata a matita al verso)

€ 300 - 500

272

GIACINTO ORIANI (1900-1953)

Untitled (Venice), 1930s
Vintage gelatin silver print, applied on original cardboard
cm 23,7 x 29,3 (cm 28,7 x 32,3 cardboard) |
9.3 x 11.5 in. (11.3 x 12.7 in. cardboard)
Signed in pencil on the cardboard recto
(Firmata a matita al cartoncino recto)

€ 300 - 500

273®

ENRICO PASQUALI (1923)

Untitled (Rice weeder and hemp), 1960s
Gelatin silver print on polycoated paper, printed in 1980s
cm 40,5 x 30,5 (cm 23 x 22,5 picture) |
15.9 x 12 in. (9 x 8.8 in. picture)
Signed in black ink on the white inferior recto margin
(Firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

The interest in the rural world and its reality attracted many authors, especially from the post-war period through the 1960s, who often observed it as attentive and sometimes brilliant but still external observers. This was not the case for **Enrico Pasquali,** an Emiliano who, being the son of sharecroppers, experienced that world from the inside with direct images devoid of any rhetorical overtones.

L'interesse per il mondo contadino e per la sua realtà ha attirato, soprattutto dal Dopoguerra fino agli anni Sessanta, molti autori che però spesso osservavano il tutto come osservatori attenti e talvolta geniali ma comunque esterni. Non è il caso dell'emiliano **Enrico Pasquali** che, figlio come era di mezzadri, quel mondo lo interpretava dall'interno con immagini dirette e prive di ogni spunto retorico.

274®

ENRICO PASQUALI (1923)

Untitled (Monteveglio, Festival of the Candle), 1960s
Gelatin silver print, printed in 1970s
cm 40 x 30,5 (cm 31 x 30,5 picture) |
15.7 x 12 in. (12.2 x 12 in. picture)
Signed in pencil on the white inferior recto margin
(Firmata a matita al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

275[®]

ENRICO PASQUALI (1923)

Untitled (Lunch of the rice weeders), 1960s
Gelatin silver print, applied on cardboard, printed in 1980s/1990s
cm 39,5 x 29 cardboard (cm 24 x 23,5 picture) |
15.5 x 11.4 in. cardboard (9.5 x 9.2 in. picture)
Signed in pencil on the white inferior recto margin
(Firmata a matita al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

276[®]

ENRICO PASQUALI (1923)

Untitled (Children, outskirts of Comacchio), 1960s
Gelatin silver print, applied on cardboard, printed in 1980s/1990s
cm 39,5 x 29 cardboard (cm 23 x 22,5 picture) |
15.5 x 11.4 in. cardboard (9 x 8.8 in. picture)
Signed in pencil on the white inferior recto margin
(Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata a cartoncino, stampata anni 1980/1990; Firmata a matita al margine bianco inferiore recto)

€ 500 - 800

277[®]

FEDERICO PATELLANI (1911-1977)

Untitled, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 25,8 x 20,3 (cm 25,8 x 19 picture) | 10 x 7.9 in. (10 x 7.4 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

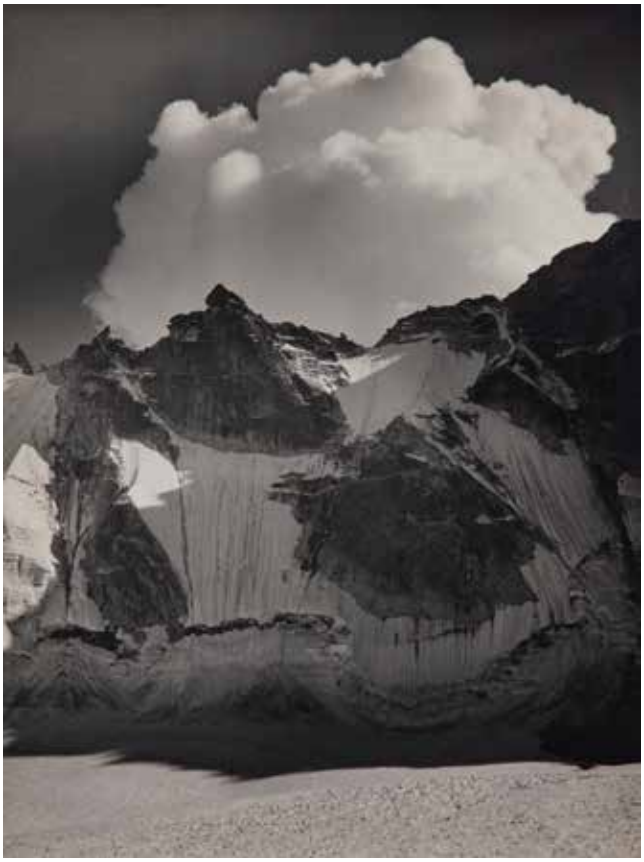
€ 200 - 300

278

ANDREAS PEDRETT (1892-1977)

Punta Rasica, St. Moritz, 1940s/1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 18 (cm 22,5 x 16,8 picture) |
9.2 x 7 in. (8.8 x 6.6 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 350 - 450



279®

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA (1882-1962)

Bocca d'Arno, 1930s
Bromoil vintage print
cm 49,5 x 34,5 (cm 24,2 x 18,4 picture) | 19.5 x 13.5 in. (9.5 x 7.3 in. picture)
Titled and signed in pencil on the recto
(Titolata e firmata a matita al recto)

€ 200 - 300

280®

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA (1882-1962)

Fontanetto Po, 1930s
Vintage bromoil print
cm 41 x 31 (cm 23,8 x 18 picture) | 16.1 x 12.2 in. (9.4 x 7 in. picture)
Title and signature printed on the white recto margin
(Titolo e firma stampati al margine bianco recto)

€ 300 - 400

281®

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA (1882-1962)

La Dora Baltea a Selvaggia, 1930s
Vintage bromoil print
cm 31 x 41 (cm 18 x 23,8 picture) |
12.2 x 16.1 in. (7 x 9.4 in. picture)
Title and signature printed on the white recto margin
(Titolo e firma stampati al margine bianco recto)

€ 300 - 400

282®

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA (1882-1962)

Baite di Gressoney e il Monte Rosa, 1930s
Bromoil vintage print
cm 29,9 x 39,9 (cm 18,4 x 24 picture) |
11.7 x 15.7 in. (7.2 x 9.4 in. picture)
Titled and signed in pencil on the recto
(Titolata e firmata a matita al recto)

€ 200 - 300

283®

DOMENICO RICCARDO PERETTI GRIVA (1882-1962)

Il pastore nella tormenta, 1930s
Bromoil vintage print, applied on original cardboard
cm 29,2 x 34 (cm 16,8 x 22,3 picture) |
11.4 x 13.4 in. (6.6 x 8.6 in. picture)
Titled and signed in pencil on the recto of the cardboard
(Titolata e firmata a matita al recto del cartoncino)

€ 200 - 300

284®

GIANNI PEZZANI (1951)

Colorno, 1979
Vintage gelatin silver print
cm 16,5 x 23 | 6.5 x 9 in.
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 300 - 400

285®

GIANNI PEZZANI (1951)

Zibello, 1979
Vintage gelatin silver print
cm 16,5 x 23 | 6.5 x 9 in.
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Firmata e datata a penna nera al verso)

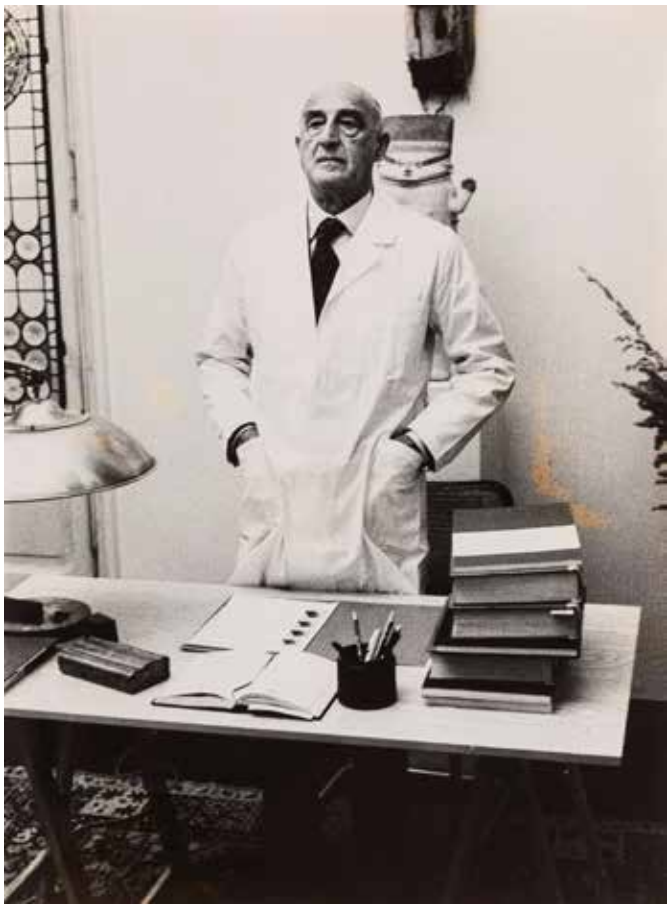
€ 300 - 400

286[®]

GIUSEPPE PINO (1940-2022)

Untitled (Ennio Morricone), 1960s
Two vintage gelatin silver prints
cm 40,5 x 26,5 each | 15.9 x 10.4 in. each
Photographer's credit stamp on the verso of each
(Timbro del fotografo al verso di ciascuna)

€ 200 - 300



287[®]

FABRIZIO PLESSI (attr.) (1940)

Gillo Dorfles nella parte dello psichiatra nel film "Splash!", 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18 | 9.4 x 7.1 in.
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

€ 400 - 600

288

PEDRO LUIS RAOTA (1934-1986)

Madrugon, 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 30,2 x 39,7 | 11.9 x 15.6 in.
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

The Argentine **Pedro Luis Raota**, son of farmers, worked hard to achieve success; he bought his first camera with the money he earned from selling his bicycle. He took his first steps during military service, working under a photographer who taught him the secrets of a technique that proved essential when he began to seek the right atmosphere for a personal style that has been rightly described as magical realism.

Figlio di contadini, l'argentino **Pedro Luis Raota** ha lavorato duramente per ottenere il successo, la sua prima fotocamera l'ha acquistata con i soldi ricavati dalla vendita della sua bicicletta. I suoi primi passi li ha compiuti durante il servizio militare al seguito di un fotografo che gli ha insegnato i segreti di una tecnica che gli è servita quando ha cominciato a cercare le giuste atmosfere di uno stile personale che è stato giustamente definito come realismo magico.

289

PEDRO LUIS RAOTA (1934-1986)

Alborato, 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 39,5 | 11.8 x 15.5 in.
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

290

PEDRO LUIS RAOTA (1934-1986)

Ausente!!, 1960s/1970s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 40 | 11.8 x 15.7 in
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 400 - 600

291®

DARIO RETEUNA (1945)

La Ruota della Fortuna, 2005
Vintage C-print on Kodak paper
cm 30,5 x 36,9 | 13.7 x 14.5 in.
Edition 3 of 4
Photographer's caption label signed in black ink on the verso
(Edizione 3 di 4; Etichetta didascalica del fotografo firmata a penna nera al verso)

€ 250 - 450

292®

JEAN RIBIÉRE (1922-1989)

Untitled, 1980s
Vintage gelatin silver print
cm 28,2 x 38 | 11.1 x 15 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

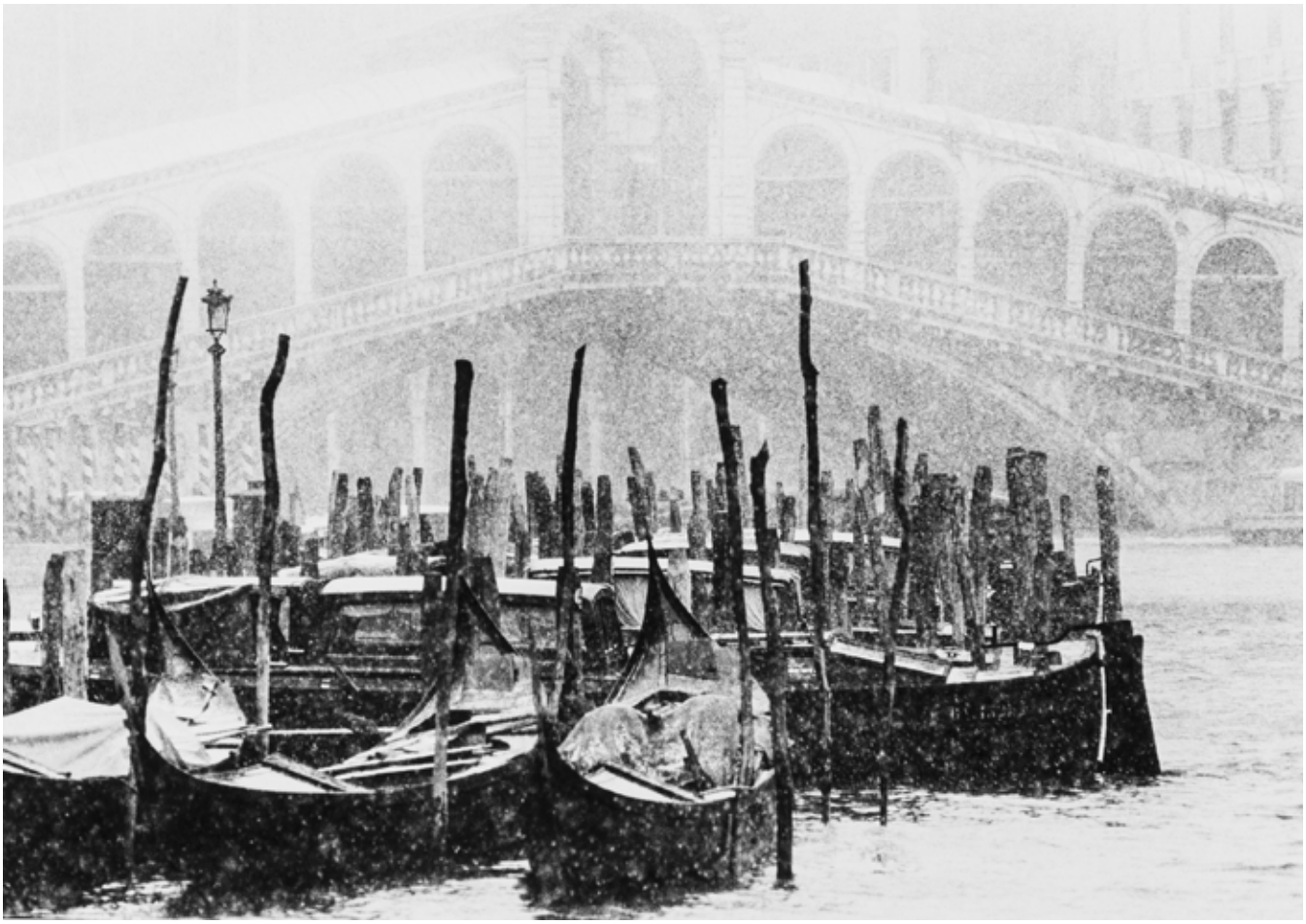
€ 200 - 300

293®

JEAN RIBIÉRE (1922-1989)

A marée basse, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 26 x 20,2 | 10.2 x 7.9 in.
Photographer's stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

€ 200 - 300



294®

FULVIO ROITER (1926-2016)

Ponte di Rialto, 1968
Gelatin silver print, printed in 1993
cm 50,8 x 60,8 (cm 35,4 x 51,2 picture) |
20 x 24 in. (13.9 x 20.1 in. picture)
Edition 1 of 5
Signed, dated and numbered in black ink on the verso
Framed
(Edizione 1 di 5; Firmata, datata e numerata a penna nera al verso; Opera in cornice)

LITERATURE
F. Roiter, *Fotografare Venezia*, Trevisostampa edizioni, Treviso, 2008, p. 56

€ 800 - 1.200

295®

FULVIO ROITER
(1926-2016)

El Carboner, fornitore di carbone per il riscaldamento, in Rio Marin, 1961
Gelatin silver print, printed in 1990s
cm 50,4 x 60,8 (cm 35,8 x 51,3 picture) | 19.8 x 23.9 in. (14 x 20 in. picture)
Edition 1 of 5
Signed, dated and numbered in black ink on the verso
Framed
(Edizione 1 di 5; Firmata, datata e numerata a penna nera al verso; Opera in cornice)

LITERATURE
Roiter F., *Fotografare Venezia*, Trevisostampa edition, Treviso, 2008, p. 25

€ 800 - 1.200

296®

FULVIO ROITER (1926-2016)

Untitled (Venetian Masks), 1980s
Vintage cibachrome print, applied on original cardboard
cm 27,2 x 39,2 (cm 38 x 49,2 cardboard) | 10.7 x 15.4 in. (15 x 19.4 in. cardboard)
Edition 106 of 200
Numbered and signed in pencil on the cardboard recto
(Edizione 106 di 200; Numerata e firmata a matita al recto del cartoncino)

€ 600 - 900

297[®]

PAUL RONALD (1924-2015)

Marcello Mastroianni in "8½", 1963
Vintage gelatin silver print
cm 17,5 x 22,2 | 6.8 x 8.7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 220 - 280

298[®]

PAUL RONALD (1924-2015)

From "8½" movie, 1963
Vintage gelatin silver print
cm 16,8 x 22,2 | 6.6 x 8.7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 220 - 280

299[*]

PAUL RONALD (1924-2015)

Anita Ekberg in "Boccaccio 70", 1962
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 17,7 | 9.2 x 6.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al vero)

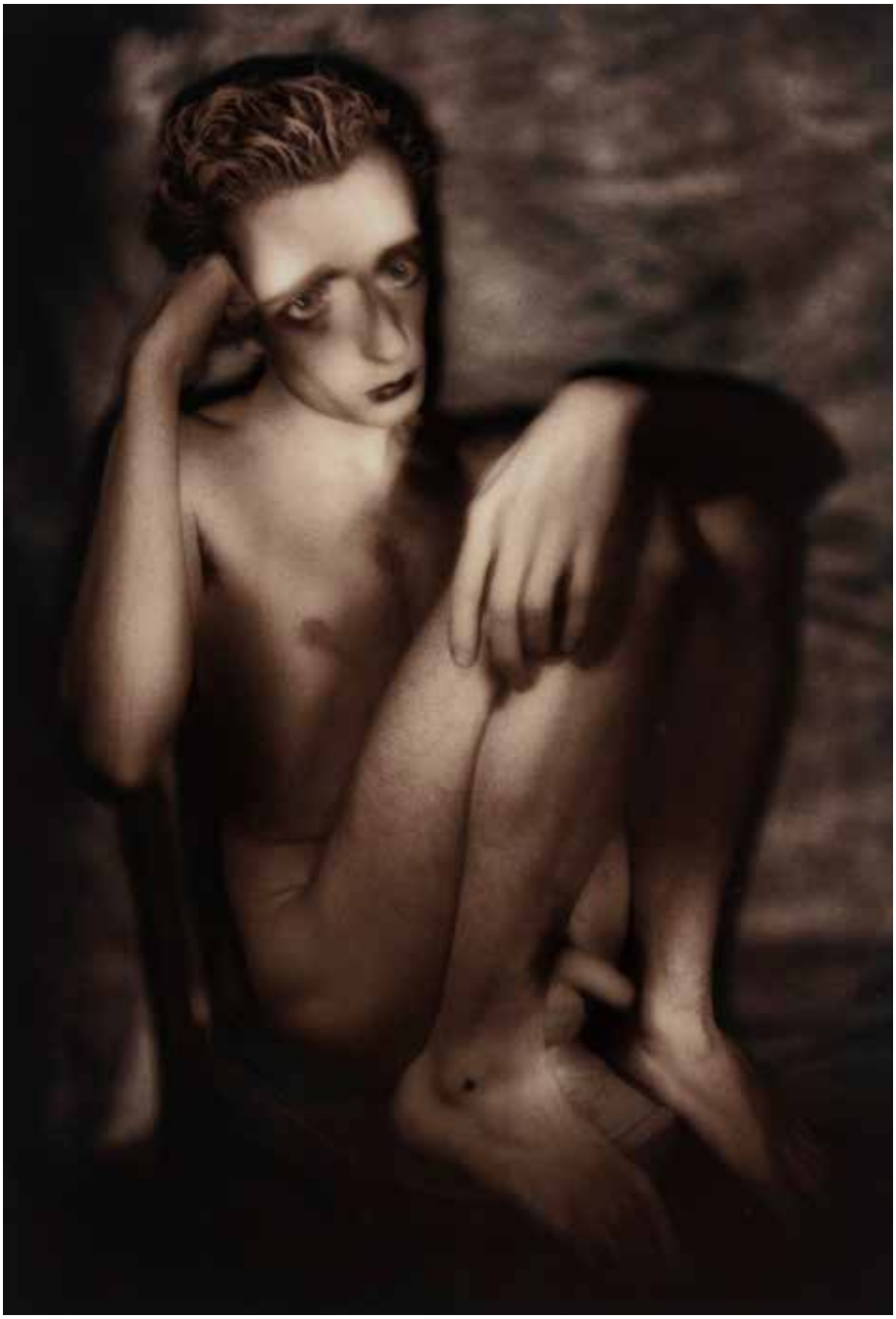
€ 200 - 300

300[*]

PAUL RONALD (1924-2015)

Luchino Visconti in "Boccaccio 70", 1962
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 18,1 | 9.4 x 7.1 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300



301®

WILLIAM ROPP (1960)

Untitled (Male nude), 1993
Vintage gelatin silver print
cm 50,3 x 40,6 (cm 46,4 x 31,3 picture) |
19.8 x 15.9 in. (18.2 x 12.3 in. picture)
Signed in pencil on the verso
Framed
(Firmata a matita al verso; Opera in cornice)

€ 700 - 1.000

302®

JOHN RUTTER (XX sec.)

Beach Passion, 1996
Vintage gelatin silver print
cm 25 x 20,3 (cm 23 x 17,8 picture) | 9.8 x 7.9 in. (9 x 7 in. picture)
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

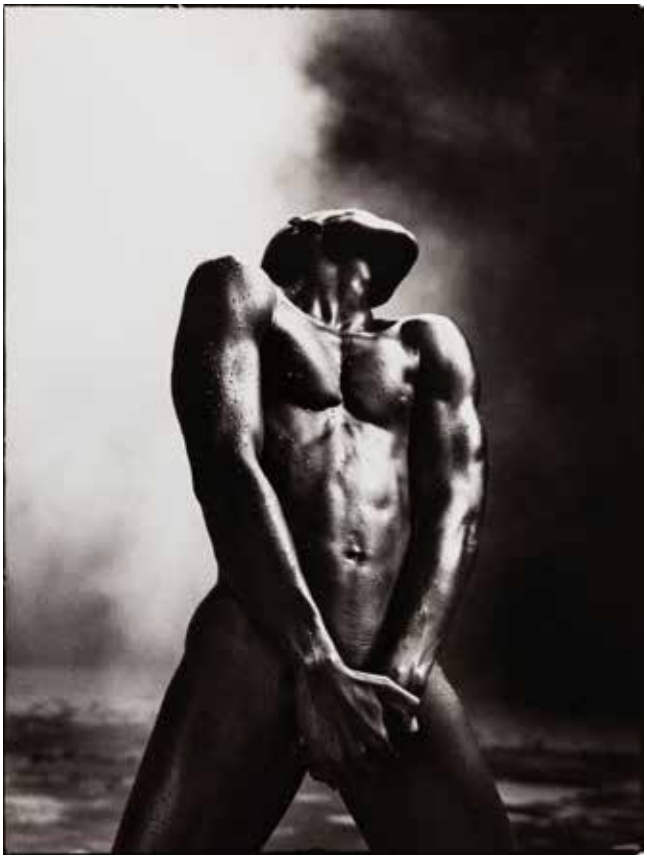
€ 200 - 300

303®

JOHN RUTTER (XX sec.)

Elsa, Saint Lucia, Carribean Island, 1995
Vintage gelatin silver print
cm 25 x 20,3 (cm 24,4 x 16,3 picture) |
9.8 x 7.9 in. (9.6 x 6.4 in. picture)
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

€ 200 - 300



304®

JOHN RUTTER (XX sec.)

Uomo nero, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 35,7 x 27,8 (cm 31 x 23,2 picture) |
14 x 10.9 in. (12.2 x 9 in. picture)
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

€ 250 - 350

305®

JOHN RUTTER (XX sec.)

Power Body (Connie), 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 39,7 x 29,6 (cm 32,5 x 24,8 picture) |
15.6 x 11.6 in. (12.8 x 9.7 in. picture)
Photographer's label on the verso
(Etichetta del fotografo al verso)

€ 250 - 350

306

LUIGI SACCHI (1805-1861)

Palazzo della Cancelleria, Roma, 1860
Gelatin silver print, printed later
cm 18,4 x 24,9 | 7.2 x 9.8 in.
Archimede Sacchi stamp on the verso
(Timbro *Archimede Sacchi* al verso)

€ 200 - 300

307®

LICINIO SACCONI (XX sec.)

Pesce Volante, 1996
Inkjet print, handcoulored, applied on original cardboard
cm 24 x 18,7 (cm 50 x 34,8 cardboard) |
9.4 x 7.4 in. (19.7 x 13.7 in. cardboard)
Titled, signed and dated in pencil on the original cardboard recto
(Titolata, firmata e datata a matita al cartoncino originale recto)

€ 1.000 - 1.500

308

LAURENCE SALZMANN (1944)

Untitled (Turkish bath), 1980s
Vintage gelatin silver print
cm 54 x 50 (cm 31,7 x 47,3 picture) |
21.2 x 19.6 in. (12.4 x 18.6 in. picture)
Signed in black ink on the white inferior recto margin
Framed
(Firmata a penna nera al margine bianco inferiore recto; Opera in cornice)

€ 150 - 250

309®

AUGUST SANDER (1876-1964)

Forester's Child, Westerwald, 1931
Modern gelatin silver print, printed in 1976
cm 30,5 x 23.4 | 12 x 9.2 in.
Credit blindstamp *Forester's Child, Westerwald* on the image
(Timbro a secco *Aug Sander Koln Lindenthal* sull'immagine)

€ 400 - 600

If there was an absolute master of portraiture, it was the German **August Sander**, who in his most famous work, Men of the 20th Century, created a kind of sociological atlas divided by social classes, categories, and professions. He would travel with his bulky yet highly effective large-format camera and focus on individuals he would transform into archetypal figures, such as this peasant boy riding an adult-sized bicycle that he proudly demonstrates his ability to control.

Se c'è stato un maestro assoluto della ritrattistica, questo è il tedesco **August Sander** che nella sua più famosa opera "Uomini del XX secolo" costruì una sorta di atlante sociologico diviso per classi sociali, categorie, professioni. Girava con il suo ingombrante ma efficacissimo banco ottico e si soffermava su persone che avrebbe trasformato in personaggi archetipici come questo bambino contadino che inforca una bicicletta da adulto che mostra orgogliosamente di saper governare.

310®

ETTORE SANTI (1889-1966)

Clavieres: Mont Janus, 1920s
Vintage gelatin silver print
cm 27,4 x 37 | 10.6 x 14.6 in.
Photographer's credit blindstamp on the image and stamp with title and photographer's credit stamp on the verso
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine e timbro con titolo e timbro del fotografo al verso)

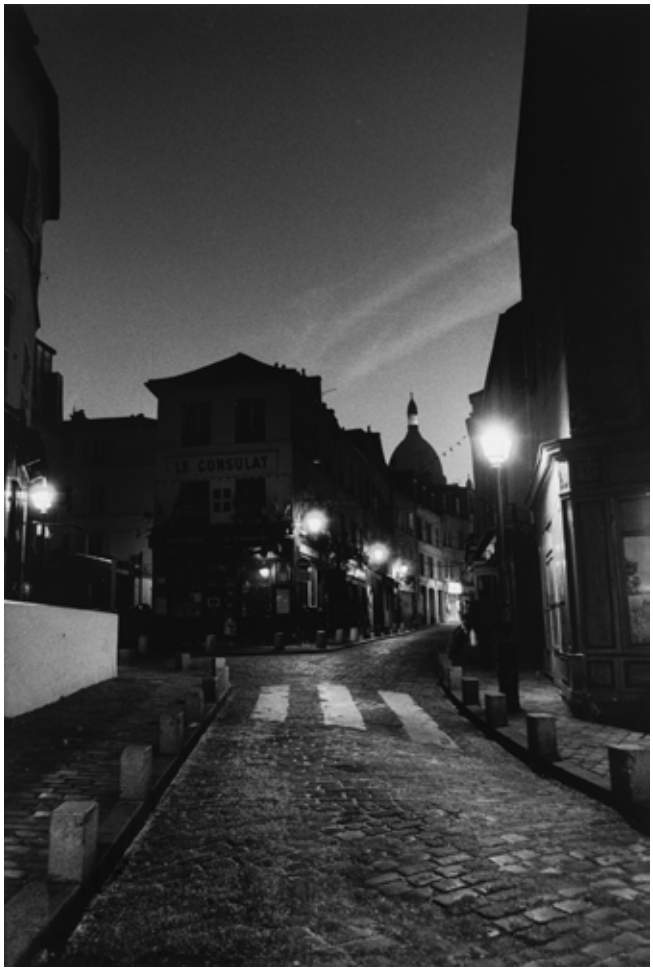
€ 200 - 300

311®

CHRIS SATTLBERGER (1957)

Australia, 1990s
Vintage gelatin silver print
cm 24 x 30,4 (cm 18,3 x 27,4 picture) |
9.4 x 11.9 in. (7.2 x 10.7 in. picture)
Signed and titled in black ink on the white inferior recto margin
(Firmata e titolata a penna nera al margine bianco inferiore recto)

€ 150 - 250



312

LYNN SAVILLE (1950)

Montmartre, 1998
Vintage gelatin silver print
cm 50,5 x 40,6 (cm 47 x 32 picture) |
19.9 x 16 in. (18.5 x 14.2 in. picture)
Edition 1 of 25
Signed, titled, dated and numbered in pencil on the verso
Framed
(Edizione 1 di 25; Firmata, titolata, datata e numerata a matita al verso; Opera in cornice)

€ 350 - 450

313

SCHIEFER (XX sec.)

Campione d'Italia sul bacino centrale del Ceresio. Nell'opposta sponda, Lugano, 1940s/1950s
Vintage gelatin silver print
cm 18 x 23,6 | 7 x 9.2 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

314

FRANZ SCHNEIDER (1898-1974)

Furka Belvedere, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 16,8 x 22,7 | 6.6 x 8.9 in.
Photographer's credit stamps on the verso
(Timbri del fotografo al verso)

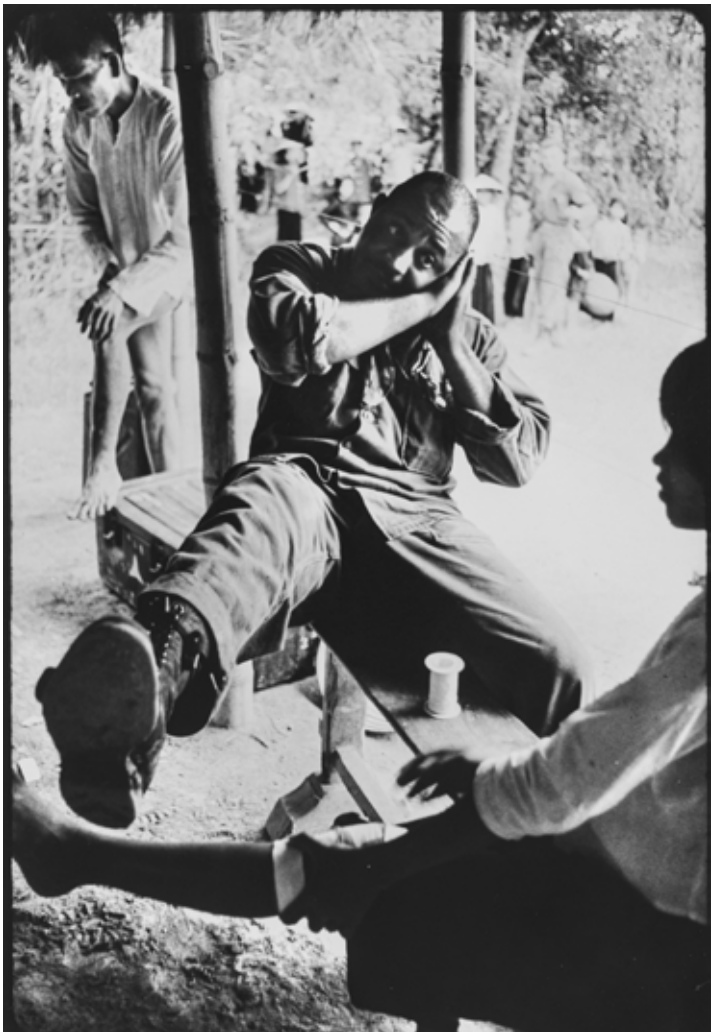
€ 350 - 450

315

PAUL SCHUTZER (1930-1967)

Vietnam, 1976
Vintage gelatin silver print
cm 23,8 x 16,3 | 9.3 x 6.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 400



316®

FORTUNATO SCRIMALI (XX sec.)

Untitled (Fashion, Schubert), 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30,5 x 24 | 12 x 9.4 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

317®

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

Untitled (Russia), 1957
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 24 (cm 30 x 20 picture) |
11.8 x 9.4 in. (11.8 x 7.8 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

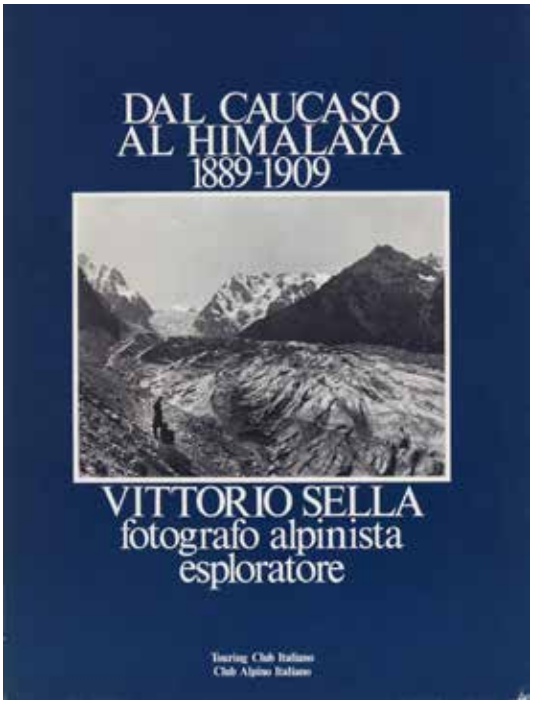
€ 180 - 220

318

VITTORIO SELLA (1859-1943)

Cascata del Toce alla sera (Val Formazza), 1900s
Gelatin silver print, printed in 1920s/1930s
cm 30 x 39,8 (cm 28 x 38 picture) |
11.8 x 15.6 in. (11 x 14.9 in. picture)
Photographer's credit blindstamp on the image
Work accompanied by book "Dal Caucaso all'Himalaya, 1889-1909" edited by Touring Club Italiano
(Timbro a secco del fotografo sull'immagine; Opera accompagnata da volume "Dal Caucaso all'Himalaya, 1889-1909" edito da Touring Club Italiano)

€ 600 - 800



319[®]

ENZO SELLERIO (1924-2012)

Untitled (Sicily), 1960s/1970s
Gelatin silver print, printed in 1970s/1980s
cm 61 x 41,5 | 24 x 16.3 in.
Signed in black felt pen with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a pennarello nero con timbro del fotografo al verso)

€ 800 - 1.200

320[®]

ENZO SELLERIO (1924-2012)

Untitled (Sicily), 1960s/1970s
Gelatin silver print, printed in 1970s/1980s
cm 61 x 50,6 | 24 x 19.9 in.
Signed in black ink with photographer's credit stamp on the verso
(Firmata a pennarello nero con timbro del fotografo al verso)

€ 800 - 1.200

321®

PINO SETTANNI (1949-2010)

Untitled (Boats), 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 39,5 x 25,8 | 15.5 x 10.1 in.
Photographer's credit in black felt pen on the verso
(Credito del fotografo a pennarello nero al verso)

€ 200 - 300

322®

DAVID SEYMOUR (1911-1956)

Roberto Rossellini, "San Francesco, flagello di Dio", 1950
Vintage gelatin silver print
cm 25,3 x 20,2 | 9.9 x 7.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

323

SAM SHAW (1912-1999)

Marlon Brando, 1950s
Modern inkjet print curated by Shaw Family Archive
cm 50,5 x 40,5 (cm 43 x 27,4 picture) |
19.8 x 15.9 in. (16.9 x 10.8 in. picture)
Edition 12 of 26
Gabriele Mazzotta editore credit blinstamp on the white inferior recto margin and numbered in pencil with photographer's credit stamp and *Shaw Family Archives* stamp on the verso
Framed
(Edizione 12 di 26; Timbro a secco *Gabriele Mazzotta* editore al margine bianco inferiore recto e numerata a matita con timbro del fotografo e timbro *Shaw Family Archives* al verso; Opera in cornice)

€ 500 - 800

324

SAM SHAW (1912-1999)

Marlon Brando, 1950s
Modern inkjet print curated by Shaw Family Archive
cm 40,5 x 50,5 (cm 28,5 x 43 picture) | 15.9 x 19.8 in. (11.2 x 16.9 in. picture)
Edition 12 of 26
Gabriele Mazzotta editore credit blinstamp on the white inferior recto margin and numbered in pencil with photographer's credit stamp and *Shaw Family Archives* stamp on the verso
Framed
(Edizione 12 di 26; Timbro a secco *Gabriele Mazzotta editore* al margine bianco inferiore recto e numerata a matita con timbro del fotografo e timbro *Shaw Family Archives* al verso; Opera in cornice)

€ 500 - 800

325®

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Jardin des Modes, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 30 x 20 | 11.8 x 7.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 450 - 650

326®

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Untitled, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 19,5 x 29,5 | 7.7 x 11.6 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 450 - 650

327®

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Charles Aznavour, 1950s/1960s
Vintage gelatin silver print
cm 20 x 24 | 7.8 x 9.5 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 450 - 650

328®

EMILIO FABIO SIMION (1940)

Untitled, 1980s
Two vintage chromogenic prints
cm 40,5 x 50,8 (cm 34 x 41,5 picture) ;
cm 40,5 x 50,8 (cm 30,3 x 40,5 picture) |
15.9 x 20 in. (13.4 x 16.3 in. picture) ;
15.9 x 20 in. (11.9 x 15.9 in. picture)

PROVENANCE
Directly from the photographer to the present owner

(PROVENIENZA: Direttamente dal fotografo, all'attuale proprietario)

€ 200 - 300

329

ALINE SMITHSON (XX sec.)

Ella, 2010
Pigment print
cm 56,2 x 43,3 (cm 42 x 42 picture) |
22 x 17 in. (16.5 x 16.5 in. picture)
Edition 2 of 15
Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso
Framed
(Edizione 2 di 15; Firmata, datata, titolata e numerata a matita al verso; Opera in cornice)

PROVENANCE
Tagomago Gallery, Barcelona

€ 1.000 - 1.500

330®

BRUNO STEFANI (1901-1976)

Milano, 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,6 x 17,5 | 9.3 x 6.9 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 180 - 220

331®

BRUNO STEFANI (1901-1976)

Golfo di Maderno, Lago di Garda, 1940s/1950s
Vintage gelatin silver print
cm 17,4 x 23,6 | 6.8 x 9.2 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

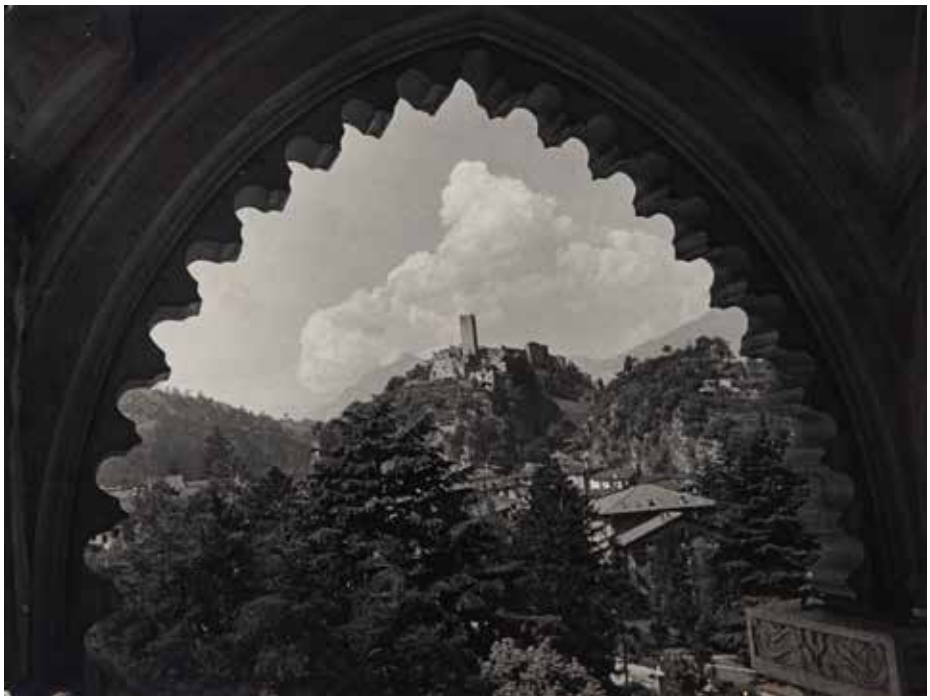
€ 150 - 250

332®

BRUNO STEFANI (1901-1976)

Valle Camonica, il Castello di Breno, 1940s/1950s
Vintage gelatin silver print
cm 17,6 x 23,5 | 6.9 x 9.2 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

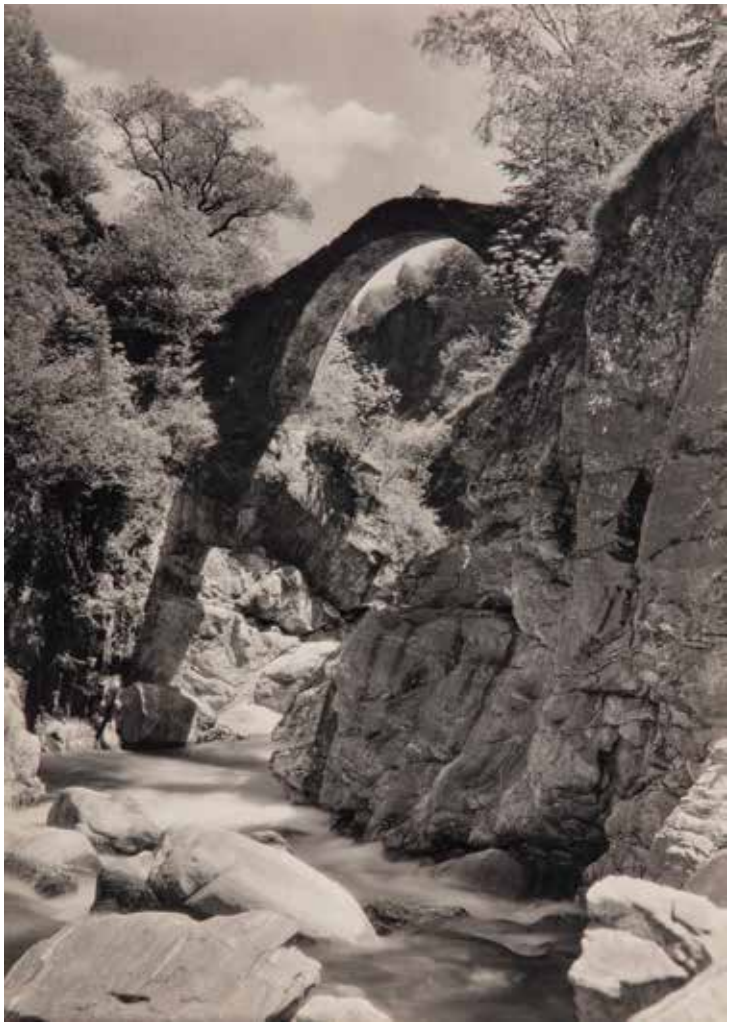


333

LORENZO STEINEMANN (?-1968)

Untitled (Centovalli, Switzerland), 1950s
Vintage gelatin silver print
cm 23,3 x 16,7 (cm 22,3 x 16,1 picture) |
9 x 6.5 in. (8.7 x 6.3 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250



334

ALBERT STEINER (1877-1965)

St. Moritz, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 17,7 x 23,4 (cm 17,1 x 22,8 picture) |
6.9 x 9.2 in. (6.7 x 8.9 in. picture)
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 700 - 1.000

335

PHIL STERN (1919)

Untitled (Elke Sommer), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 20,5 x 25,5 | 8 x 10 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

336

PHIL STERN (1919)

Untitled , 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 20,5 x 25,5 | 8 x 10 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

337

PHIL STERN (1919)

Untitled (Claudia Cardinale), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 20,5 x 25,5 | 8 x 10 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 150 - 250

338

PHIL STERN (1919)

Untitled (Romy Schneider), 1960s
Vintage gelatin silver print
cm 32,3 x 22,5 | 12.7 x 8.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 200 - 300

339[®]

PAUL STRAND (1902-1989)–
CESARE ZAVATTINI (1890-1976)

Un paese, 1955
Photobook
cm 30 x 24 x 1 | 11.8 x 9.4 x 0.3 in.
Einaudi Edition (Edition I), hardcover
108 pages, 88 photographs in black and white
Italian language
(Edizione Einaudi (I edizione), copertina rig108 pagine, 88 fotografie in bianco e nero, Lingua italiana)

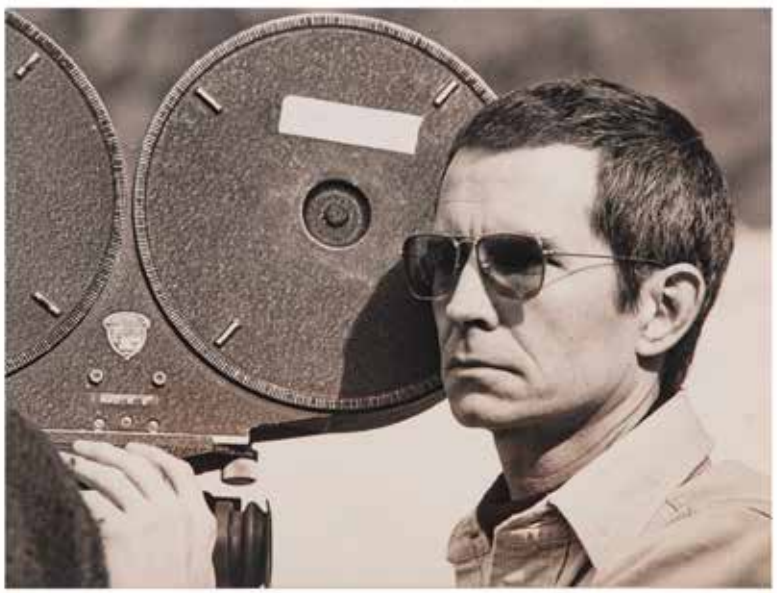
€ 300 - 500

340[®]

SERGIO STRIZZI (1931-2004)

Anthony Perkins and Diana Ross in "Mahogany", 1975
Two vintage gelatin silver prints
cm 24 x 18 | 9.4 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso of one print
(Timbro del fotografo al verso di una stampa)

€ 600 - 800



341®

CLAUDINE SUDRE (1925-2013)

Nature morte en complier, 1970s
Gelatin silver print, printed later
cm 27 x 36,4 | 10.6 x 14.3 in.
Titled and signed in pencil with photographer's credit stamps on the verso
(Titolata e firmata a matita con timbri del fotografo al verso)

€ 700 - 1.000

342®

WOLFGANG SUSCHITZKY (1912-2016)

Charing Cross Road, 1936
Gelatin silver print, printed later
cm 20,2 x 20,2 | 8 x 8 in.
Titled, dated and signed in pencil on the verso
(Titolata, datata e firmata a matita al verso)

€ 800 - 1.200

Born in Vienna, then part of the Austro-Hungarian Empire, **Wolfgang Suschitzky** was the son of a progressive intellectual of Jewish descent (who would later renounce both his heritage and religion), and founder of Vienna's first openly left-wing bookstore, where young Wolfgang grew up. In 1934, the dreadful political climate that his country was descending into led him to move to England, where he acquired citizenship. There, he established himself as a cinematographer and documentarian, traits that can also be found in his photographs, which possess considerable evocative charm.

Nato a Vienna allora Regno austroungarico, **Wolfgang Suschitzky** era figlio di un intellettuale progressista di origini ebraiche (ma presto sconfessò la sua e ogni religione) fondatore a Vienna della prima libreria dichiaratamente di sinistra accanto alla quale crebbe il piccolo Wolfgang. Nel 1934, l'orribile clima politico in cui stava precipitando il suo paese lo indusse a trasferirsi in Inghilterra acquisendone la cittadinanza. Lì si affermò come cineoperatore e come documentarista, tutti elementi che si ritrovano anche nelle sue fotografie dotate di un notevole fascino evocativo.

343®

WOLFGANG SUSCHITZKY (1912-2016)

Westminister Bridge, 1934
Gelatin silver print, printed later
cm 24 x 30,3 (cm 22,7 x 29 picture) |
9.4 x 11.9 in. (8.9 x 11.4 in. picture)
Titled, dated and signed in pencil on the verso
(Titolata, datata e firmata a matita al verso)

€ 1.000 - 1.500

344[®]

MIKHAIL ALEKSEEV (XX sec.)

From "Sculpture" series, 2006
Inkjet print, mounted on dibond
cm 75 x 50 | 29.5 x 19.6 in.
Edition 1 of 5
Photographer's label on the verso
Framed
(Edizione 1 di 5; Etichetta del fotografo al verso; Opera in cornice)

€ 250 - 350

345

YOSHI TAKATA (1916)

Pierre Cardin, 1970s
Vintage gelatin silver print
cm 24,3 x 18 | 9.5 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

346

GEORGE TATGE (1951)

Bavaria, 1971
Gelatin silver print, printed in 1980s/1990s
cm 30,3 x 40,7 (cm 24,5 x 35,3 picture) |
11.9 x 16 in. (9.6 x 13.8 in. picture)
Edition 2 of 10
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin and titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 2 di 10; Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto e titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 500 - 600

347

GEORGE TATGE (1951)

Testaccio Unicorn, 1973
Gelatin silver print, printed in 1980s/1990s
cm 40,6 x 30,4 (cm 35,3 x 23,8 picture) |
15.9 x 11.9 in. (13.8 x 9.4 in. picture)
Edition 2 of 10
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin and titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 2 di 10; Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto e titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 500 - 600

348

GEORGE TATGE (1951)

Homage to Rilke, 1974
Gelatin silver print, printed in 1980s/1990s
cm 41 x 30,4 (cm 37,5 x 25,3 picture) | 16.1 x 11.9 in. (14.7 x 9.9 in. picture)
Edition 2 of 10
Photographer's credit blindstamp on the white inferior recto margin and titled, dated, numbered and signed in pencil on the verso
(Edizione 2 di 10; Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto e titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso)

Work accompanied by Certificate of authenticity released by the photographer

€ 500 - 600

349®

RUTGER TEN BROEKE (1944)

Untitled (Nude), 1981
Vintage gelatin silver print
cm 29,5 x 27,7 (cm 23,7 x 23,5 picture) |
11.60 x 10.9 in. (9.3 x 9.2 in. picture)

PROVENANCE
Galleria Lotti, Bologna

EXHIBITIONS
Il Corpo Rivelato, Galleria Lotti, Bologna e Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti, Florence, 1982-1983

€ 300 - 400

350®

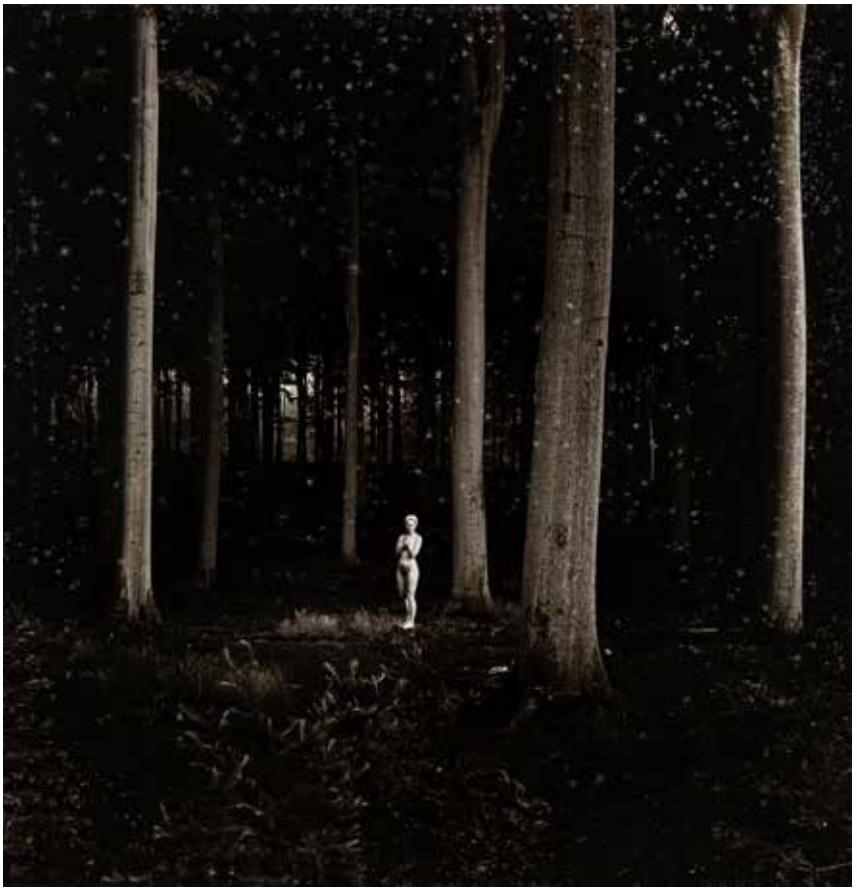
RUTGER TEN BROEKE (1944)

Untitled (Nude), 1981
Vintage gelatin silver print
cm 26,8 x 25,5 (cm 24,3 x 23,8 picture) |
10.5 x 10 in. (9.5 x 9.4 in. picture)

PROVENANCE
Galleria Lotti, Bologna

EXHIBITIONS
Il Corpo Rivelato, Galleria Lotti, Bologna e Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti, Florence, 1982-1983

€ 300 - 400



351®

RUTGER TEN BROEKE (1944)

Venus Callipyge, 1981
Vintage gelatin silver print
cm 20,3 x 18 (cm 16,8 x 16,8 picture) |
8 x 7.1 in. (6.6 x 6.6 in. picture)
Signed in pencil on the verso
(Firmata a matita al verso)

€ 300 - 400

352®

RENZO TORTELLI (1926-2019)

Scanno, 1957/1959
Gelatin silver print, printed in 1970s/1980s
cm 17,8 x 24 | 7 x 9.4 in.
Signed in black ink on the verso
(Firmata a penna nera al verso)

€ 500 - 800

353

TONY VACCARO (1922-2022)

Frank LLoyd Wright caressing a child, 1950s
Gelatin silver print, printed later
cm 35,4 x 28,3 (cm 34,3 x 24,7 picture) |
13.9 x 11 in. (13.5 x 9.7 in. picture)
Signed in pencil on the verso
(Firmata a matita al verso)

€ 400 - 600

354

TONY VACCARO (1922-2022)

Frank Lloyd Wright grooming himself, 1950s
Gelatin silver print, printed later
cm 28 x 35,6 (cm 24,5 x 34,3 picture) |
11 x 14 in. (9.6 x 13.5 in. picture)
Signed in pencil on the verso
(Firmata a matita al verso)

€ 400 - 600

355[®]

ENRICO VANZINA (1949)

Woody Allen (Manhattan - New York), 2006
Inkjet print, mounted on original passepartout
cm 31 x 41 (cm 40 x 50 passepartout) |
12.2 x 16.1 in. (15.7 x 19.7 in. passepartout)
Edition 1 of 8
Didactic label with "Galleria F. Russo" stamp and signed and numbered in black ink on the verso of the frame
Framed
(Edizione 1 di 8; Etichetta didascalica con timbro "Galleria F. Russo" e firmata e numerata a penna nera al verso della cornice; Opera in cornice)

€ 400 - 600

356[®]

MARCO VENTURA (1963)

Ingresque, 2016
Cyanotype
cm 28,8 x 20,7 | 11.3 in. x 8 in.
Titled, dated and monog. *MV* in pencil on the verso
(Titolata, datata e siglata *MV* a matita al verso)

€ 250 - 350

357[®]

PAOLO VENTURA (1968)

Untitled, 2012
Polaroid with white tempera intervention
cm 13,3 x 10,2 | 5.2 x 4 in.
Unique work
Photographer's credit stamp on the verso
Framed
(Opera unica; Timbro del fotografo al verso; Opera in cornice)

€ 1.000 - 1.500

358[®]

PAOLO VENTURA (1968)

Untitled, 2016
Polaroid with white tempera intervention
cm 8,5 x 10,7 | 3.3 x 4.2 in.
Unique work
Signed in pencil on the verso
(Opera unica; Firmata a matita al verso)

€ 1.000 - 1.500

359®

PAOLO VENTURA (1968)

The Automaton #6, 2010
Inkjet print
cm 42 x 59,5 (cm 37,5 x 46,8 picture) |
16.5 x 23.4 in. (14.8 x 18.4 in. picture)
Monog. PV and dated in blue pencil with photographer's credit stamp on the verso
(Siglata PV e datata a matita blu con timbro del fotografo al verso)

€ 1.500 - 2.500

When faced with the works of **Paolo Ventura**, one is always both fascinated and disoriented, as the settings he creates are so plausible they appear real, yet so theatrical they reveal themselves to be artificial. Suspended between reality and its representation, each of his pieces is shrouded in mystery and tinged with irony. The author's ability to employ a variety of photographic techniques is also striking, as shown here with two examples: the classic inkjet digital print of The Automaton and the Polaroids, which he alters with painting interventions.

Di fronte alle opere di **Paolo Ventura** ci si trova sempre affascinati e spiazzati perché le ambientazioni da lui create sono così probabili da apparire reali e così teatrali da rivelarsi artefatte. Sospeso fra la realtà e la sua rappresentazione, ogni suo lavoro è ammantato di mistero e stemperato di ironia. Colpisce anche la capacità dell'autore di utilizzare le più diverse tecniche fotografiche di cui qui abbiamo due esempi con la classica stampa digitale a getto di inchiostro di "The Automaton" e le Polaroid che modifica con interventi pittorici.

360

BARON WILHELM VON GLOEDEN (attr.)
(1856-1931)

Portrait of a young Sicilian woman, 1890s
Albumen print applied on orginal cardboard
8.9 x 6.7 in. (11.5 x 9.2 in. cardboard)

€ 600 - 800

361

BARON WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)

Untitled, 1900s
Salt print
cm 36,5 x 26,6 | 14.3 x 10.4 in.
Photographer's credit stamp and *Pancrazio Bucini Moro già W. Von Gloeden* stamp on the verso
(Timbro del fotografo e timbro *Pancrazio Bucini Moro già W. Von Gloeden* al verso)

€ 1.000 - 1.500

362

BARON WILHELM VON GLOEDEN (attr.) (1856-1931)

Untitled (Taormina, genre scene), 1890s
Albumen print
cm 17 x 22,6 | 6.7 x 8.9 in.

€ 800 - 1.000

363

BARON WILHELM VON GLOEDEN (attr.) (1856-1931)

Giovani Siciliani, Taormina, 1990s
Two albumen prints, applied recto verso on original cardboard
cm 17,8 x 22,8 ; cm 17x 23 (cm 21,8 x 30,2 cardboard)
7 x 9 in. ; 6.6 x 9 in. (8.6 x 11.8 in. cardboard)

€ 1.500 - 2.500

364

BARON WILHELM VON GLOEDEN(1856-1931)

Untitled, 1900s
Albumen print
cm 22 x 17 | 8.6 x 6.7 in.
Photographer's credit stamp and *1801* code in blue pencil on the verso
(Timbro del fotografo e codice *1801* a matita blu al verso)

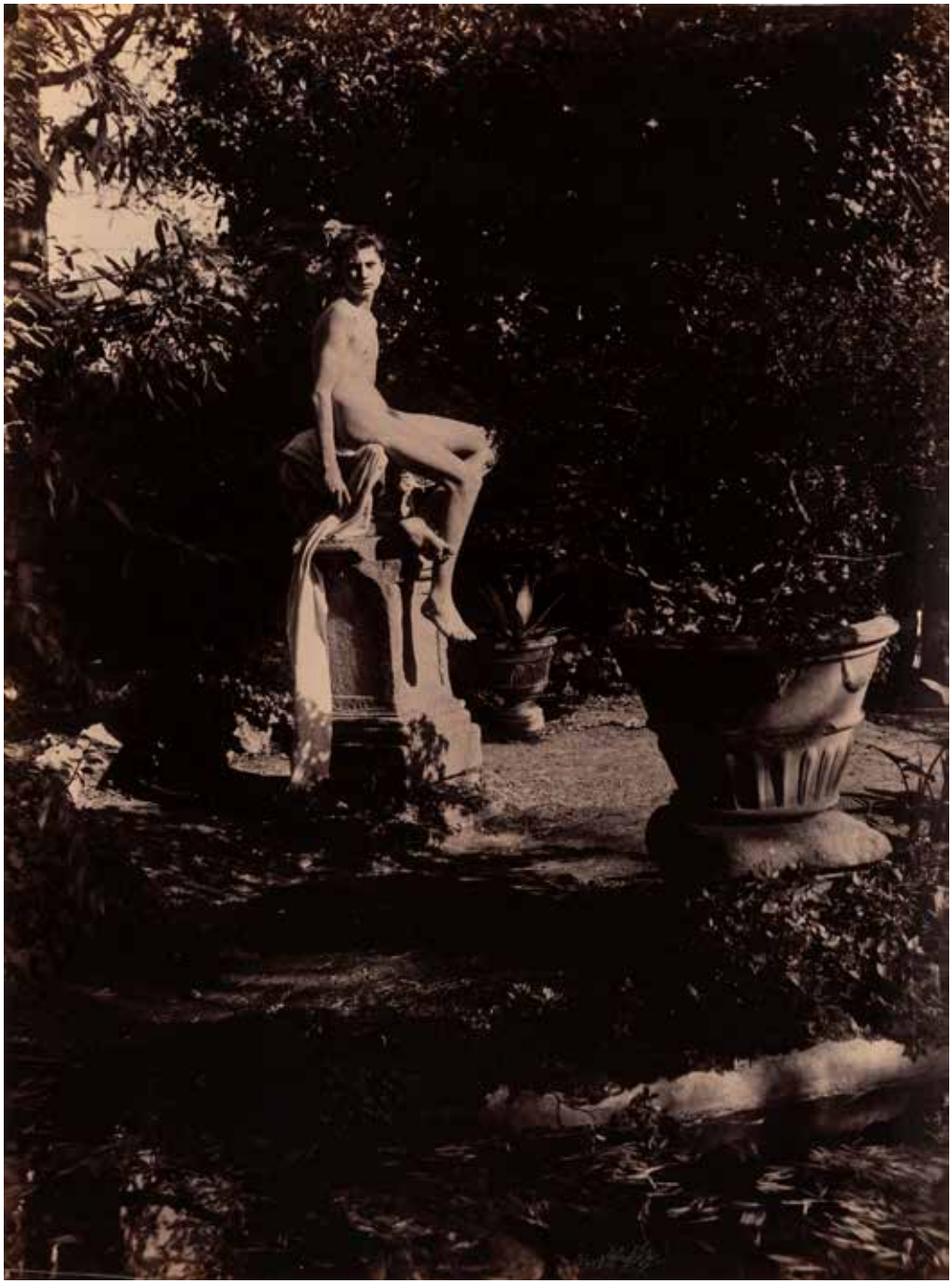
€ 800 - 1.200

365

BARON WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)

Untitled, 1900s
Albumen print
cm 22 x 17 | 8.6 x 6.7 in.
Photographer's credit stamp and *2045* code in blue pencil on the verso
(Timbro del fotografo e codice 2045 a matita blu al verso)

€ 800 - 1.200



366

WILHELM VON PLUSCHOW (attr.) (1852-1930)

Jardin du Palais Colonna, Rome, 1900s
Albumen print
cm 22,6 x 16,8 | 8.9 x 6.6 in.
Titled in pencil and *5087* code in blue pencil on the verso
(Titolo a matita e codice *5087* a matita blu al verso)

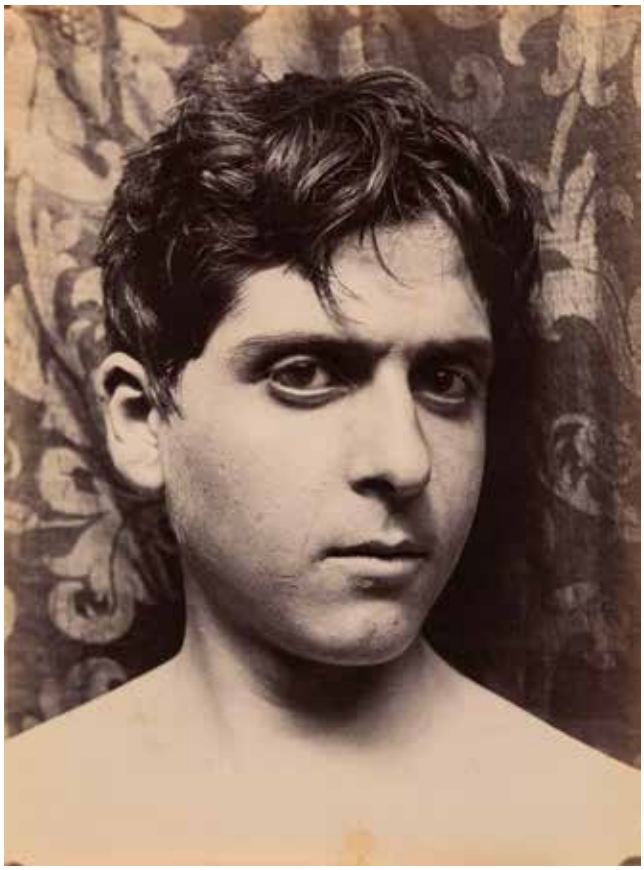
€ 700 - 1.000

367

WILHELM VON PLUSCHOW
(attr.) (1852-1930)

Untitled (Portrait), 1900s
Albumen print
cm 23 x 16,7 | 9 x 6.5 in.

€ 600 - 800



368[®]

DOROTHY WILDING (1893-1976)

Untitled, 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 24,4 x 17,8 | 9.6 x 7 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 300 - 400

369

PAUL WOLFF (1887-1951)

Untitled (Reclamation of the Pontine Marshes), 1940s
Vintage gelatin silver print
cm 23,5 x 17,5 | 9.2 x 6.8 in.
Photographer's credit stamp on the verso
(Timbro del fotografo al verso)

€ 450 - 550

370

SCUOLA DI YOKOAMA (XX sec.)

Untitled (Tea Ceremony), 1880s
Albumen print, handcoloured
cm 18,9 x 25,9 | 7.4 x 10.2 in.

€ 150 - 250

371

SCUOLA DI YOKOAMA (XX sec.)

Nishi Otani at Kyoto, 1880s
Albumen print, handcoloured
cm 26,4 x 19,8 | 10.4 x 7.8 in.

€ 150 - 250

We are in the second half of the 19th century, and some European photographers—Italian **Adolfo Falsari**, Italo-British **Felice Beato**, and German **Raimund von Stillfried**—arrived in Japan, introducing photography and giving rise to what is known as the **Yokohama School**. Many local photographers, after having apprenticed with the Europeans, began their own work during the Meiji era, a period marked by a great effort toward modernization and openness to the outside world.

Siamo nella seconda metà dell'Ottocento e alcuni fotografi europei – l'italiano **Adolfo Falsari**, l'italo inglese **Felice Beato**, il tedesco **Raimund von Stillfried** – arrivano in Giappone facendo conoscere la fotografia e dando vita a quella che viene definita la **Scuola di Yokohama** dove molti autori locali, dopo essere stati "a bottega" dagli europei, cominciarono la loro attività in un periodo, quello dell'era Meiji caratterizzata da un grande sforzo di modernizzazione e di apertura verso l'esterno.

372

SCUOLA DI YOKOAMA (XX sec.)

Geishe, 1880s
Two albumen prints, handcolored
cm 17 x 23,7 ; cm 18 x 27 | 6.7 x 9.3 in. ; 7.1 x 10.6 in.

€ 150 - 250

373

SCUOLA DI YOKOAMA (XX sec.)

Untitled, 1890s
Two albumen prints, handcoloured, applied on original cardboard
cm 20 x 25 (cm 31 x 40 cardboard) each |
7.8 x 9.8 in. (12.2 x 15.7 in. cardboard) each
Unique work
(Opera unica)

€ 300 - 400

374®

MIRO ZAGNOLI (1952)

Untitled, 2011
Inkjet print, on Hahnemhule cotton paper
cm 42 x 30 (cm 39 x 26 picture) | 16.5 x 11.8 in. (15.3 x 10.2 in. picture)
Edition 2 of 3
Numbered and signed in pencil on the white recto margin
(Edizione 2 di 3; Numerata e firmata a matita al margine bianco recto)

€ 700 - 900

375®

MIRO ZAGNOLI (1952)

Untitled, 2015
Inkjet print, on Hahnemhule cotton paper
cm 42 x 30 (cm 27 x 27 picture) | 16.5 x 11.8 in. (10.6 x 10.6 in. picture)
Edition 2 of 3
Numbered and signed in pencil on the white recto margin
(Edizione 2 di 3; Numerata e firmata a matita al margine bianco recto)

€ 700 - 900

376®

MARCO ZANIN (1983)

Città, mare, sole, 2015
Inkjet print mounted on dibond
cm 100 x 125 | 39.4 x 49 in.
Edition 2 of 5
Caption label signed in black ink on the verso
Framed
(Edizione 2 di 5; Etichetta didascalica firmata a penna nera al verso;Opera in cornice)

€ 1.000 - 1.500

377®

MARCO ZANTA (1962)

Tripoli, 2010
Inkjet print on Hahnehmuele paper
cm 42 x 59,4 (cm 38,4 x 57,2 picture) |
16.5 x 23.4 in. (15.2 x 22.5 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 300 - 400

378®

MARCO ZANTA (1962)

Shanghai, 2011
Inkjet print on Hahnehmuele paper
cm 42 x 59,4 (cm 28,6 x 57,3 picture) |
16.5 x 23.4 in. (11.2 x 22.5 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

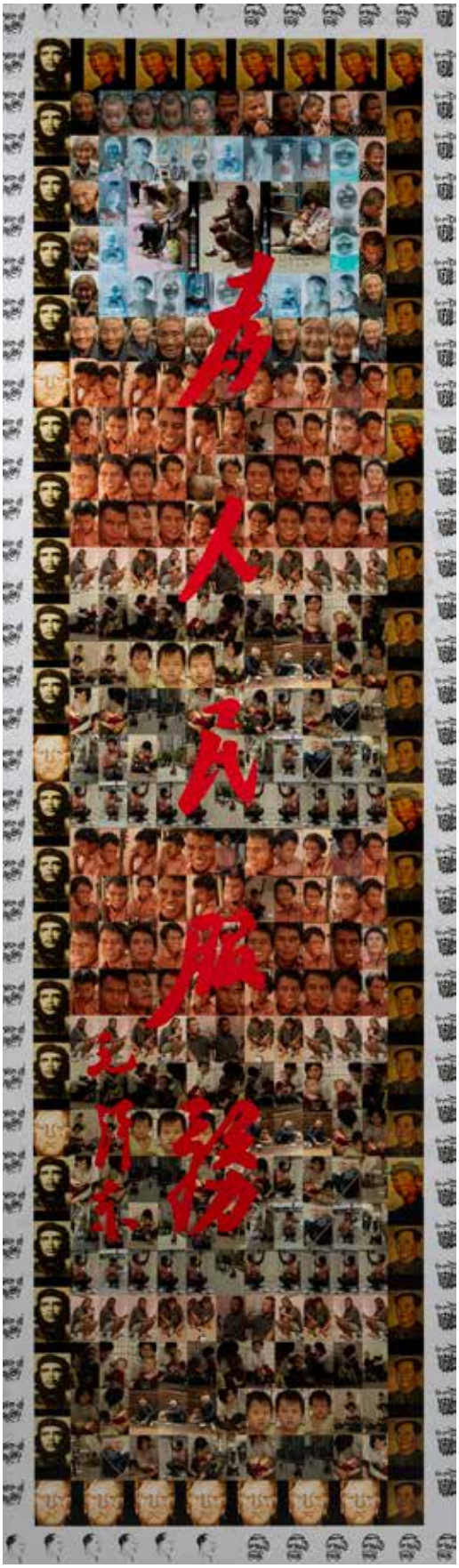
€ 300 - 400

379®

MARCO ZANTA (1962)

Shanghai, 2011
Inkjet print on Hahnehmuele paper
cm 42 x 59,4 (cm 28,6 x 57,3 picture) |
16.5 x 23.4 in. (11.2 x 22.5 in. picture)
Titled, dated and signed in black ink on the verso
(Titolata, datata e firmata a penna nera al verso)

€ 300 - 400



380

ZONGMEI ZHANG (1964)

For the people, 2005
Vintage C-print with intervention in red tempera and china drawings
cm 192 x 59,5 (cm 184 x 53,5 picture) |
75.6 x 23.4 in. (72.4 x 21.1 in. picture)
Edition 3 of 6
Signed, dated and numbered in red ink on the verso
Framed
(Edizione 3 di 6; Firmata, datata e numerata a penna rossa al verso; Opera in cornice)

€ 500 - 800

ARTISTS INDEX / ELENCO ARTISTI

Abati Andrea - 1
Ackermann Michael - 2, 3
Albrecht Kristoffer - 4
Aldridge Miles - 5, 6
Alekseev Mikhail - 344
Arbus Amy - 7, 8
Bagnoli Riccardo - 9
Ballo Aldo - 10
Baruchello Gianfranco - 11
Basilico Gabriele - 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Bauret Jean Francois - 19
Berengo Gardin Gianni - 20, 21, 22, 23, 24
Bevan Wendy - 25
Biamino Bruna - 26
Bohm Osvaldo - 27, 28, 29, 30
Borodulin Lev - 31, 32, 33
Borodulin Sasha - 34, 35, 36
Botman Machiel - 37
Brandt C. - 38
BRASSAI Halasz Gyula - 170
Braun Adolphe - 39, 40
Brunner Emil - 41
Buonfino Walter - 42, 43
Burri René - 44
Calleri Giovanni - 45, 46
Carli Enzo - 47, 48
Carmi Lisetta - 49, 50
Carnisio Virgilio - 51, 52, 53
Carraro Giuliano - 54
Cartier-Bresson Henri - 55
Catalano Elisabetta - 56
Cattaneo Enrico - 57, 58, 59
Charbonnier Jean-Philippe - 60
Chiaramonte Giovanni - 61, 62
Chiari Giuseppe - 63
Clarke Bob Carlos - 64, 65
Clergue Lucien - 66, 67
Comte Michael - 68
Cozzi Angelo - 69
Cresci Mario - 70, 71
Crupi Giovanni - 72, 73, 74, 75
D'Agata Gaetano - 76, 77, 78, 79
Dal Gal Pino - 80, 81, 82
Dalain Yvan - 83
D'Alessandro Luciano - 84
D'Amico Tano - 85
Damy Ken - 86, 87, 88
Darbellay O. - 89
Daussin Alain - 90, 91
De Biasi Mario - 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98
Deruytter Wouter - 99, 100
Dine Jim - 119, 120
Dojc Yuri - 101
Drtikol Frantisek - 102
Enrie Giuseppe - 103
Eugene Frank - 104
Farabola Tullio - 105
Fontana Franco - 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116
Franck Martine - 117
Frey Theo - 118
Friedlander Lee - 119, 120
Frith Francis - 121
Galdi Vincenzo - 122, 123
Galimberti Maurizio - 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130
Ghirri Luigi - 131
Giaccone Fausto - 132, 133
Giacomelli Mario - 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154
Giovannini Francesco - 155, 156
Giovetti Giancarlo - 157
Giulio Cesare - 158, 159
Godly Conrad Jon - 160, 161, 162, 163
Godwin Fay - 164
Goodman John - 165, 166
Grignaschi Renato - 167
Guccione Antonio - 168
Guidi Eriberto - 169
Hido Todd - 171
Hopkins Thurston - 172
Horvat Frank - 173, 174, 175, 176, 177
Hurrell George - 178
Janssis Jean - 179
Jodice Mimmo - 180, 181
Johansson Erik - 182
Johansson Mathias - 183, 184
Joyce Paul - 185
Kahana Vardi - 186, 187, 188Kertèsz André - 189, 190, 191, 192
Khatir Reza - 193, 194
Klein William - 195
Koelbl Herlinde - 196, 197, 198
Koelly - 199
Kreyenkamp August - 200
Krieger Bob - 201
Kusterle Roberto - 202
Kuznetsova Lialia - 203, 204
Laguilo Manolo - 205
Landrock Ernst - 208, 209, 210, 211, 212, 213
Lebeck Robert - 206, 207

Lehnert Rudolf - 208, 209, 210, 211, 212, 213
Leonardi Ippolito - 214
Leone Giuseppe - 215, 216
Linke Armin - 217, 218
Lo Duca Nino - 219, 220, 221, 222
Locatelli Antonio - 223, 224
Macduff Everton - 225, 226
MacPherson Robert - 227
Man Ray - 228
Mangano Tancredi - 229, 230
Mari Edoardo - 231
Mattioli Paola - 232
Meerkämper Emil - 233
Mereghetti Giovanni - 234
Mereu Angelo - 235
Mériel Olivier - 236
Moncalvo Riccardo - 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246
Montagna Maurizio - 247
Montgomery Barron Jeannette - 248
Mulas Maria - 249
Mulas Ugo - 250
Naggar André - 251, 252
NASA - 253, 254, 255, 256, 257, 258
Navarro Rafael - 259
Naya Carlo - 260, 261, 262, 263, 264
Nebbia Alessio - 265, 266
Norwood Nick - 267, 268
Occhiomagico - 269
Oriani Giacinto - 270, 271, 272
Pasquali Enrico - 273, 274, 275, 276
Patellani Federico - 277
Pedrett Andreas - 278
Peretti Griva Domenico Riccardo - 279, 280, 281, 282, 283
Pezzani Gianni - 284, 285
Pino Giuseppe - 286
Plessi Fabrizio - 287
Raota Pedro Luis - 288, 289, 290
Reteuna Dario - 291
Ribiére Jean - 292, 293
Roiter Fulvio - 294, 295, 296
Ronald Paul - 297, 298, 299, 300
Ropp William - 301
Rutter John - 302, 303, 304, 305
Sacchi Luigi - 306
Sacconi Licinio - 307
Salzmann Laurence - 308
Sander August - 309
Santi Ettore - 310
Sattlberger Chris - 311
Saville Lynn - 312
Schiefer - 313
Schneider Franz - 314
Schutzer Paul - 315
Scrimali Fortunato - 316
Scuola di Yokoama - 370, 371, 372, 373
Secchiaroli Tazio - 317
Sella Vittorio - 318
Sellerio Enzo - 319, 320
Settanni Pino - 321
Seymour David - 322
Shaw Sam - 323, 324
Sieff Jeanloup - 325, 326, 327
Simion Emilio Fabio - 328
Smithson Aline - 329
Stefani Bruno - 330, 331, 332
Steinemann Lorenzo - 333
Steiner Albert - 334
Stern Phil - 335, 336, 337, 338
Strand Paul - 339
Strizzi Sergio - 340
Sudre Claudine - 341
Suschitzky Wolfgang - 342, 343
Takata Yoshi - 345
Tatge George - 346, 347, 348
Ten Broeke Rutger - 349, 350, 351
Tortelli Renzo - 352
Vaccaro Tony - 353, 354
Vanzina Enrico - 355
Ventura Marco - 356
Ventura Paolo - 357, 358, 359
von Gloeden Baron Wilhelm - 360, 361, 362, 363, 364, 365
Von Pluschow Wilhelm - 366, 367
Wilding Dorothy - 368
Wolff Paul - 369
Zagnoli Miro - 374, 375
Zanin Marco - 376
Zanta Marco - 377, 378, 379
Zavattini Cesare - 339
Zhang Zongmei - 380

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

Inoltre per gli acquisti relativi a una medesima asta, in fase di invio dell'Estratto Conto, l'Acquirente si impegna a riconoscere e corrispondere altresì un importo di euro 18,30 € (15 + IVA) per spese di segreteria e gestione amministrativa.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA
3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
0 ***Importo minimo garantito.***
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P ***Lotti di proprietà di Finarte.***
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.
PI ***Parte Interessata.***
Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.
SR ***Senza Riserva.***
I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
® ***Diritto di Seguito.***
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.
I ***Lotto proveniente da impresa***.
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.
TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***
Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice

Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
ID *Lotto in temporanea importazione doganale.*
I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.
IA *Lotto in temporanea importazione artistica.*
RIF = *Riferita*
La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.
4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).
4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.
4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.
4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.
4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.
4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.
4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.
4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.
4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.
4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.
4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.
4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.
4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e

attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.
4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.
4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.
4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.
4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.
4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.
4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.
4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.
5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:
(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;
(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;
(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.
5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.
5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.
5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:
(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o
(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO
8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.

• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi

degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi

pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;
Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.
2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.
In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

Furthermore, for purchases relating to the same auction, when sending the Account Statement, the Buyer undertakes to also recognize and pay an amount of €18.30 (€15 + VAT) for secretarial and administrative management costs.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses

too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 ***Minimum Guaranteed Amount.***
If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P ***Lots owned by Finarte.***
Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI ***Concerned Party.***
It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR ***Without Reserve.***
Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® ***Artist's Resale Right.***
For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.
For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI ***Lot imported under temporary import regime.***
Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID ***Lot under temporary customs import.***
I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA ***Lot under temp***
orary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person

participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use

of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports,

comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.
7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.
7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.
7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.
7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.
7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.
7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.
7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.
7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.
7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.
8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.
8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.
8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.
8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.
8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.
9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.
9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.
9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.
10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial)

loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.
10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY
11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.
11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.
11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES
12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY
13.1 Please pay attention to the following sample terminology:
• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.
• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.
• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.
13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.
13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.
13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.
13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS
14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:
(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;
(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.
14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it
or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY
15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").
15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.
15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack

of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable

anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

FOTOGRAFIA: UNDER 1K

ASTA N°278 | 2024

18 dicembre 2024
bid.milano@finarte.it

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

☐ **OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma _____ **Data e ora** _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____
Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____
C.F. _____
nato a _____ il _____
residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____
Data _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2| 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti comm* **i non** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: *"**A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; **C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI**: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ State _____

E-mail _____ Phone _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

PHOTOGRAPHS: UNDER 1K

N°278 | 2024

18 December 2024
bid.milano@finarte.it

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

lotto 13 Gabriele Basilico
IV di copertina lotto 139 Mario Giacomelli

Mario Giacomelli
Finarte